

Carl Philipp Emanuel Bach  
Passion According to St. Matthew (1769)

1. Choral tacet

2. Chor mit Choral

Andantino

In F

8

25

40

2

49

57

28

92

2

102

110

118

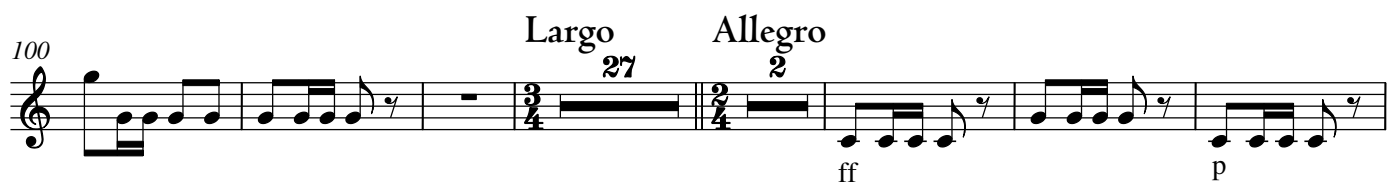
p

3.-22c. tacet

23. Arie

Allegro

In D



135

143

158

172

180

189 *largo* *allegro*

223

231

245

271

279

ff

p

f

24a.–32. tacet

33a. Aria

**Allegro spirituosso**

69 70 Vn. I attacca

33b. Chor

**Allegro assai**

In C

75

80

86

98

103

108

113

121

attacca



33c., 34a.–f. tacet

35a. Accompagnement

*Poco adagio*

In E $\flat$

6

p f pp

11

f p

16

f allegro 3

23

p

26

f largo 3 allegro

33

2 largo allegro poco adagio

42

pp f p

35b.–36. tacet



Carl Philipp Emanuel Bach  
Passion According to St. Matthew (1769)

1. Choral tacet

2. Chor mit Choral

Andantino

In F

7

14 **25**

45 **3**

55 **28**

89

97 **2**

106

113

120 **p**

3.-22c. tacet

23. Arie

Allegro

in D

8

16

27

35

43

51

84

92

100

largo 27

allegro 2

ff

p

135

143

158

172

180

189 *largo* 27 *allegro* 2

223

231

245

271

279

*ff* *p* *f*

8 8 20

24a.–32. tacet

33a. Aria

**Allegro spiritoso**

69 70 Vn. I attacca

33b. Chor

75 **Allegro assai**

In C

80

86

98

103

108

113

121 attacca

33c., 34a.–f. tacet

35a. Accompagnement

Poco adagio

In E $\flat$

5

10

15

22

26

33

42

pp

p

f

ff

largo

allegro

poco adagio

35b.–36. tacet





Carl Philipp Emanuel Bach  
 Passion According to St. Matthew (1769)

I.–34f tacet

35a. Accompagnement

Poco adagio

In E $\flat$

p mit überzogenen Schlägeln, ganz simpel

6

mf p

11

f p

16

Allegro

f

23

p f

32

allegro 2 largo allegro poco adagio

p

42

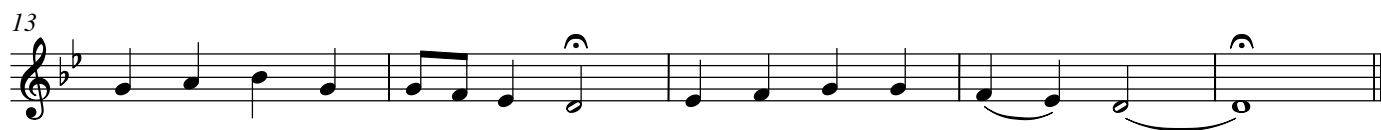
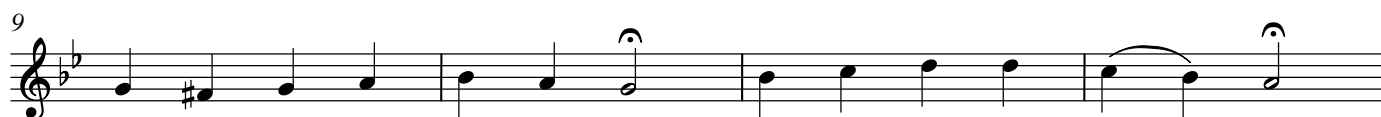
p f

35b.–36. tacet



Carl Philipp Emanuel Bach  
Passion According to St. Matthew (1769)

## I. Choral



## 2. Chor mit Choral

## Andantino

7

13

20

27

34

41

48

56

62

68 tr

75 tr

82 tr

90 tr

98

105 tr

112 tr

119 tr p

The musical score is written for Flauto I in a single system. It consists of nine staves of music, each beginning with a measure number. The key signature is one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as eighth notes, quarter notes, half notes, and rests, often grouped with slurs. Trills are indicated by 'tr' above specific notes. A dynamic marking 'p' (piano) appears at the end of the final staff. The score concludes with a double bar line.

## 3.–16. tacet

## 17a. Recitativ

15 16 EVANGELIST

## I8. Aria tacet

## I9a. Recitativ

EVANGELIST

8 Des Mor-gens a - ber hiel - ten al - le Ho - hen-prie - ster und die Äl - te - sten des Volks ei - nen

4 Rat ü - ber Je - sum, dass sie ihn tö - te - ten. Und bun - den ihn, füh - re - ten ihn

7 hin und ü - ber - ant - wor - te - ten ihn dem Land - pfe - ger Pon - ti - o Pi - la - to.

10 Da das sa - he Ju - das, der ihn ver - ra - ten hat - te, dass er ver -

12 dam - met war zum To - de, ge - reu - e - te es ihn und brach - te her - wie - der die drei - ßig Sil - ber -

7  
4  
2

8  
3

6 # 6 5b

6 7b 5b #

[5#] 6

5b 4+ 6 4  
2

15 JUDAS

lin - ge den Ho - hen - prie - stern und Äl - te - sten und sprach: Ich ha - be

6 # 7<sup>b</sup> 5<sup>b</sup>

17 EVANGELIST

Ü - bel ge-tan, dass ich un - schul - dig Blut ver - ra - ten ha - be. Sie spra - chen:

4 # 6

## I9b. Chor

## Allegro

## I9c.

## 24 EVANGELIST

Und er warf die Sil - ber - lin - ge in den Tem - pel,

# 5<sup>b</sup>

26

hub sich da - von, ging hin und er - häng - te sich selbst.

b 2



20.–25. tacet

## 26a. Recitativ

## 26b. Chor

**Allegro moderato**

EVANGELIST

Sie schrie - en a - ber noch mehr und spra - chen:

6 7b 7

26c.

EVANGELIST 11

Da a - ber Pi - la - tus sa - he, dass er nichts schaf - fe - te, son - dern dass viel ein

6 5b 4+

13 PILATUS

grö - ßer Ge - tūm - mel ward, nahm er Was - ser und wusch die Hän - de vor dem Volk und sprach: Ich bin

6 6 6

16 EVANGELIST

un - schul - dig an dem Blut die - ses Ge - rech - ten. Se - het ihr zu! Da ant - wor - te - te das gan - ze Volk und

7 5 6 6 5

## 26d. Chor

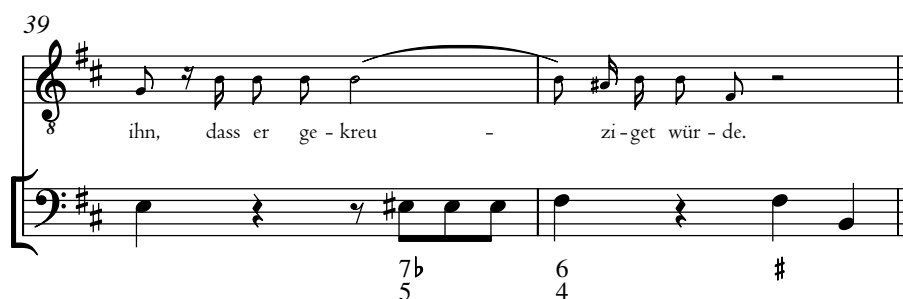
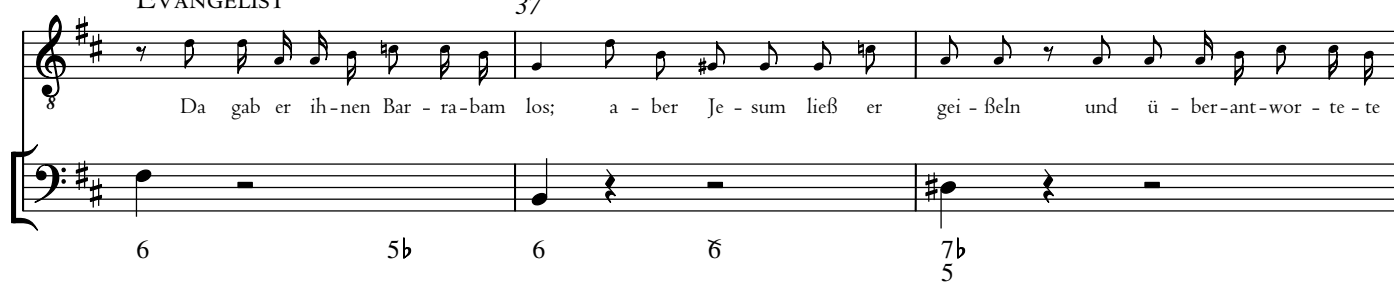
19 Allegro moderato



## 26e.

EVANGELIST

37



28. Duett  
Allegretto moderato

11

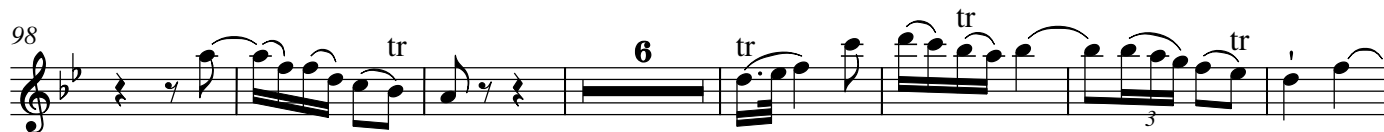
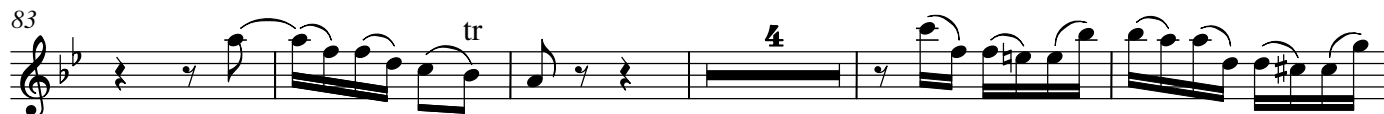
16

21

28

40

47



163

168

173

178

190

199

207

218

225

Fine

D.S.

6

tr

tr

tr

2

3

2

f

The musical score is written for Flauto I in a single system. It begins with measure 163 and ends with measure 225. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score features a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and trills. Measure 178 contains a sixteenth-note rest marked with a '6'. Measures 190, 199, and 207 contain trills marked with 'tr'. Measure 218 contains a forte dynamic marking 'f'. The piece concludes with a 'Fine' marking at the end of measure 225 and a 'D.S.' (Da Capo) marking at the end of measure 225.

29a.–30. tacet

## 31a. Recitativ

EVANGELIST

Und da sie ihn ver-spot-tet hat-ten, zo-gen sie ihm den Man-tel aus und zo-gen ihm sei-ne Klei-der

an und füh-re-ten ihn hin, dass sie ihn kreu-zig-ten. Und in-dem sie hin-

aus gin-gen, fun-den sie ei-nen Men-schen von Cy-re-ne mit Na-men Si-mon, den zwun-gen sie, dass er ihm sein Kreuz

trä-ge. Und da sie an die Stät-te ka-men mit Na-men Gol-ga-tha, das ist ver-deut-schet: Schä-del-stätt,

ga-ben sie ihm Es-sig zu trin-ken mit Gal-len ver-mi-schet; und da er's schme-cke-te, woll-te er's nicht

18

trin - ken. Da sie ihn a - ber ge - kreu - zi - get hat - ten, teil - ten sie sei - ne Klei - der und

6 5  
4 #

6b

6

21

*poco adagio*

war - fen das Los dar - um, auf dass er - fül - let wür - de, das ge - sagt ist durch den Pro - phe - ten: Sie

5b

4b

6  
5

24

ha - ben mei - ne Klei - der un - ter sich ge - tei - let, und ü - ber mein Ge - wand ha - ben sie das Los ge -

6

6

6

27

*tempo ordinario*

wor - fen. Und sie sa - ßen all - da und hü - te - ten sein. Und o - ben zu sei - nem Haup - te hef - te - ten

#

7b

6

30

sie die Ur - sa - che sei - nes To - des be - schrie - ben, näm - lich: Dies ist Je - sus, der Ju - den Kö - nig.

6

7b

[5]

6

33

Und da wur - den zwe - en Mör - der mit ihm ge - kreu - zi - get, ei - ner zur Rech - ten und ei - ner zur Lin - ken.

5b

6

4+

#

37

Die a - ber vor - ü - ber gin - gen, lä - ster - ten ihn und schüt - tel - ten ih - re Köp - fe und spra - chen:

## 3Ib. Chor

## Allegro moderato

41

Des Gleichen auch die Ho - hen - prie - ster spot - te - ten sein, samt den Schrift - ge - lehr - ten und Äl - te - sten, und spra - chen:

## 3Ic.

## EVANGELIST 54

54

Des Gleichen auch die Ho - hen - prie - ster spot - te - ten sein, samt den Schrift - ge - lehr - ten und Äl - te - sten, und spra - chen:

## 3Id. Chor

## Allegro moderato

57

Des Gleichen auch die Ho - hen - prie - ster spot - te - ten sein, samt den Schrift - ge - lehr - ten und Äl - te - sten, und spra - chen:



3Ie.

77 EVANGELIST

Des Gleichen schmä-he-ten ihn auch die Mör-der, die mit ihm ge-kreu-zi-get wa-ren. Und

6 5b 4 6 #6

80

von der sech-sten Stun-de an ward ei-ne Fin-ster-nis ü-ber das gan-ze Land bis zu der neun-ten Stun-de. Und

5b  $\flat 7/5$  4+ 6 #

84 JESUS *adagio*

um die neun-te Stun-de schrie Je-sus laut und sprach: E-li, E-li,

6 # #

*adagio*

87 EVANGELIST *adagio*

la-ma-a-sab-tha-ni? Das ist: Mein Gott, mein Gott! War-um hast du mich ver-las-sen?

6 # 7b # 6 #

*adagio*

32.-34c. tacet

34d. Chor

*Allegro moderato*

11

34e. tacet

## 34f. Accompagnement

16 **Largo**

20

p

## 35a. Accompagnement

**Poco adagio**

7

mf

11

p

16

f

allegro

3

4

largo

29

3

3

allegro

largo

allegro

poco adagio

p

f

40

tr

43

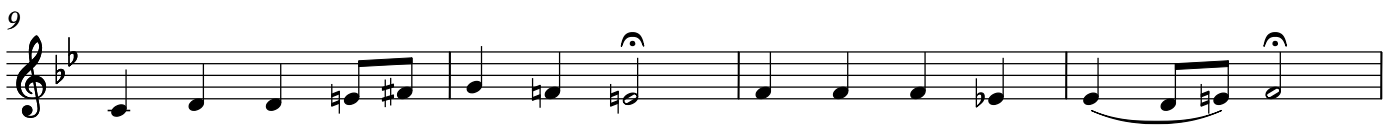
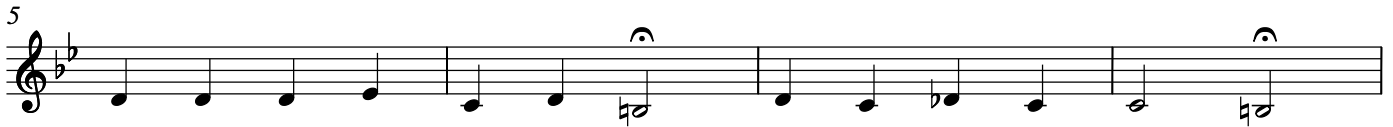
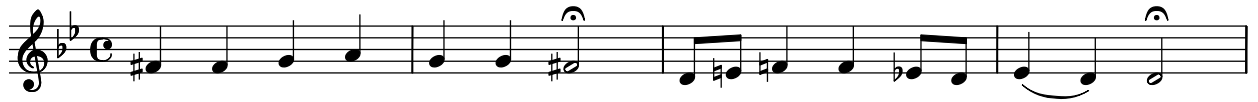
f

p

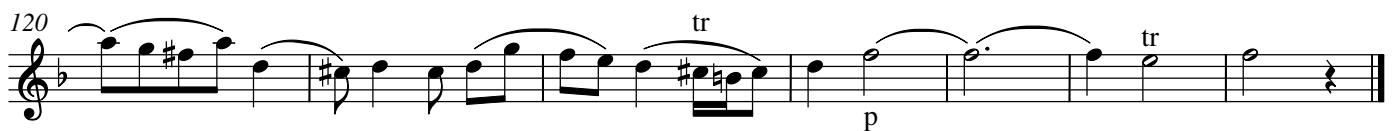
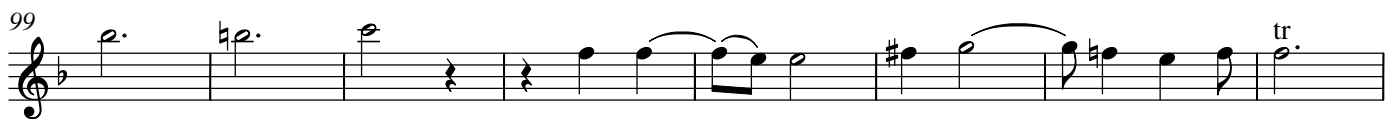
35b.–36. tacet

Carl Philipp Emanuel Bach  
Passion According to St. Matthew (1769)

I. Choral







## 3.–16. tacet

## 17a. Recitativ

15 16 EVANGELIST

## I8. Aria tacet

## I9a. Recitativ

EVANGELIST

8 Des Mor-gens a - ber hiel - ten al - le Ho - hen-prie - ster und die Äl - te - sten des Volks ei - nen

4 Rat ü - ber Je - sum, dass sie ihn tö - te - ten. Und bun - den ihn, füh - re - ten ihn

7 hin und ü - ber - ant - wor - te - ten ihn dem Land - pfe - ger Pon - ti - o Pi - la - to.

10 Da das sa - he Ju - das, der ihn ver - ra - ten hat - te, dass er ver -

12 dam - met war zum To - de, ge - reu - e - te es ihn und brach - te her - wie - der die drei - ßig Sil - ber -

Fingerings and breath marks (7, 4, 2, 8, 3, 6, #, 6, 5b, 6, 7b, 5b, #, [5#], 6, 5b, 4+, 6, 4, 2) are indicated below the bass line.

15 JUDAS

lin - ge den Ho - hen - prie - stern und Äl - te - sten und sprach: Ich ha - be

6 7<sup>b</sup> 5<sup>b</sup>

17 EVANGELIST

Ü - bel ge-tan, dass ich un - schul - dig Blut ver - ra - ten ha - be. Sie spra - chen:

4 # 6

## I9b. Chor

## Allegro

## I9c.

## EVANGELIST

24

Und er warf die Sil - ber - lin - ge in den Tem - pel,

8 5<sup>b</sup>

26

hub sich da - von, ging hin und er - häng - te sich selbst.

b 2



20.–25. tacet

## 26a. Recitativ

## 26b. Chor

**Allegro moderato**

EVANGELIST

Sie schrie - en a - ber noch mehr und spra - chen:

6 7b

26c.

EVANGELIST

11

Da a - ber Pi - la - tus sa - he, dass er nichts schaf - fe - te, son - dern dass viel ein

6 5b 4+

13

PILATUS

grö - ßer Ge - tün - mel ward, nahm er Was - ser und wusch die Hän - de vor dem Volk und sprach: Ich bin

6 6

16

EVANGELIST

un - schul - dig an dem Blut die - ses Ge - rech - ten. Se - het ihr zu! Da ant - wor - te - te das gan - ze Volk und

7 5 5 6 6 6 5

## 26d. Chor

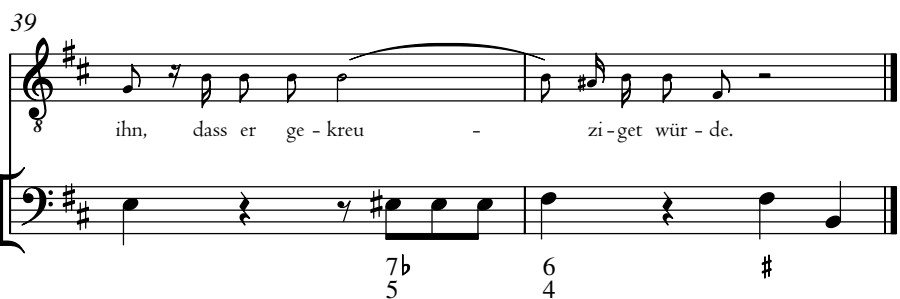
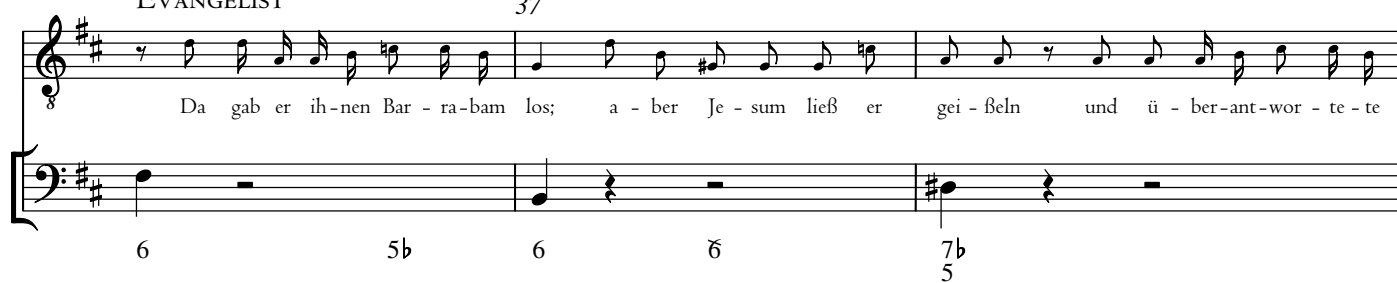
19 Allegro moderato



## 26e.

EVANGELIST

37



27a.–27b. tacet

28. Duett

*Allegretto moderato*

16

21

28

40

52

tr

9

3

3

3

3

tr

6

tr

tr

3

tr

5

tr





29a.–30. tacet

## 31a. Recitativ

EVANGELIST

Und da sie ihn ver-spot-tet hat-ten, zo-gen sie ihm den Man-tel aus und zo-gen ihm sei-ne Klei-der

an und füh-re-ten ihn hin, dass sie ihn kreu-zig-ten. Und in-dem sie hin-

aus gin-gen, fun-den sie ei-nen Men-schen von Cy-re-ne mit Na-men Si-mon, den zwun-gen sie, dass er ihm sein Kreuz

trä-ge. Und da sie an die Stät-te ka-men mit Na-men Gol-ga-tha, das ist ver-deut-schet: Schä-del-stätt,

ga-ben sie ihm Es-sig zu trin-ken mit Gal-len ver-mi-schet; und da er's schme-cke-te, woll-te er's nicht

6 5b 4+

6 5b b 7 7b 6b 5 4 3

7b 4+ 6 6

# 6 2

7b b 7b 2

18

trin - ken. Da sie ihn a - ber ge - kreu - zi - get hat - ten, teil - ten sie sei - ne Klei - der und

6 5  
4 #

6b

6

21

*poco adagio*

war - fen das Los dar - um, auf dass er - fül - let wür - de, das ge - sagt ist durch den Pro - phe - ten: Sie

5b

4b

6  
5

24

ha - ben mei - ne Klei - der un - ter sich ge - tei - let, und ü - ber mein Ge - wand ha - ben sie das Los ge -

6

6

6

27

*tempo ordinario*

wor - fen. Und sie sa - ßen all - da und hü - te - ten sein. Und o - ben zu sei - nem Haup - te hef - te - ten

#

7b

6

30

sie die Ur - sa - che sei - nes To - des be - schrie - ben, näm - lich: Dies ist Je - sus, der Ju - den Kö - nig.

6

7b

[5]

6

33

Und da wur - den zwe - en Mör - der mit ihm ge - kreu - zi - get, ei - ner zur Rech - ten und ei - ner zur Lin - ken.

5b

6

4+

#

37

Die a - ber vor - ü - ber gin - gen, lä - ster - ten ihn und schüt - tel - ten ih - re Köp - fe und spra - chen:

8 7b 6 5

## 3Ib. Chor

**Allegro moderato**

41

48

## 3Ic.

## EVANGELIST 54

Des Glei - chen auch die Ho - hen - prie - ster spot - te - ten sein, samt den Schrift - ge - lehr - ten und Äl - te - sten, und spra - chen:

6 7 4+ 5b

## 3Id. Chor

**Allegro moderato**

57

62

67

72



3Ie.

77 EVANGELIST

8 Des Gleichen schmä-he-ten ihn auch die Mör-der, die mit ihm ge-kreu-zi-get wa-ren. Und

6 5b h 6 6

80 von der sech-sten Stun-de an ward ei-ne Fin-ster-nis ü-ber das gan-ze Land bis zu der neun-ten Stun-de. Und

5b  $\flat 7$  5 4+ 6 #

JESUS *adagio*

84 um die neun-te Stun-de schrie Je-sus laut und sprach: E-li, E-li,

*adagio*

6 # #

87 EVANGELIST *adagio*

la-ma a-sab-tha-ni? Das ist: Mein Gott, mein Gott! War-um hast du mich ver-las-sen?

6 # 7b # 6 #

32.–34c. tacet

34d. Chor

*Allegro moderato*

11

34e. tacet

## 34f. Accompagnement

16 **Largo**

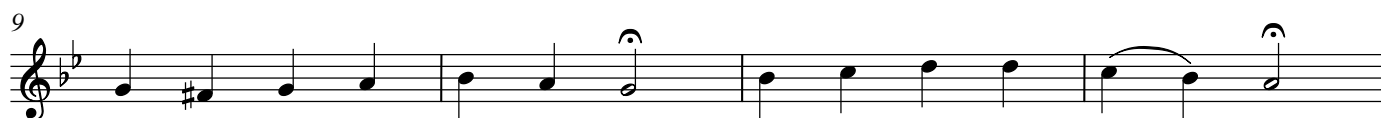
## 35a. Accompagnement

**Poco adagio**

35b.–36. tacet

Carl Philipp Emanuel Bach  
Passion According to St. Matthew (1769)

## I. Choral



2.-3. tacet

## 4. Choral



## 5.–10. tacet

## II. Recitativ

JESUS

Je - sus zu den Scha - ren: Ihr seid aus - ge - gan - gen als zu ei - nem Mör - der mit Schwer - ten und mit

Stan - gen, mich zu fa - hen. Bin ich doch täg - lich ge - ses - sen bei euch und ha - be ge - leh - ret im

Tem - pel, und ihr habt mich nicht ge - grif - fen. A - ber das ist al - les ge - sche - hen, dass er -

EVANGELIST

fül - let wür - den die Schrif - ten der Pro - phe - ten. Da ver - lie - ßen ihn al - le Jün - ger und flo - hen.

## 12. Choral

(5) 9

10

I3.–I4. tacet

I5a.–c. Recitativ

44 45 HOHERPRIESTER

Klei - der und sprach: Er hat Gott ge - lä - stert; was dür - fen wir wei - ter Zeug - nis?

48 EVANGELIST

Sie - he, jetzt habt ihr sei - ne Got - tes - lä - ste - rung ge - hö - ret. Was dün - ket euch? Sie ant - wor - te - ten und spra - chen:

I5d. Chor

*Poco allegro*

52 3

I5e.

57b EVANGELIST

Da spei - e - ten sie aus in sein An - ge - sicht und schlu - gen ihn mit

59

Fäu - sten. Et - li - che a - ber schlu - gen ihn ins An - ge - sicht und spra - chen:

I5f. Chor

62 Allegretto

## 16. Choral

Measures 16-20 of the Oboe I part. The music is in G major (one sharp) and common time (C). The melody consists of eighth and quarter notes, with some measures featuring a half note with a fermata. The staff is a single treble clef.

5

9

## 17a.-20. tacet

## 21. Choral

Measures 21-25 of the Oboe I part. The music is in G major (one sharp) and common time (C). The melody consists of eighth and quarter notes, with some measures featuring a half note with a fermata. The staff is a single treble clef.

(5)

9

13

## 22a.–b. Recitativ tacet

## 23. Arie

Allegro

8

18

30

39

50

85

94

tr

tr

p

f

8

20

3/4

103 *largo* 27 *allegro* 2 tr ff p tr

138

148 8 8

170 f tr

179

189 *largo* 27 *allegro* 2 tr ff p tr

226

236 8 20

269 f tr

278



## 24a. Recitativ

EVANGELIST

8 Auf das Fest a - ber hat - te der Land - pfle - ger Ge - wohn - heit, dem Volk ei - nen Ge -

6 5b 6 6

4 8 fan - ge - nen los zu ge - ben, wel - chen sie woll - ten. Er hat - te a - ber zu

5b 6 7b 5b 6

7 8 der Zeit ei - nen Ge - fan - ge - nen, ei - nen son - der - li - chen vor an - dern, der hieß Bar - ra - bas. Und

5b 7b b 2

10 PILATUS 8 da sie ver - samm - let wa - ren, sprach Pi - la - tus zu ih - nen: Wel - chen wollt ihr, dass ich euch los ge - be:

7# b 6 5 6b

13 EVANGELIST 8 Bar - ra - bam o - der Je - sum, von dem ge - sagt wird, er sei Chri - stus? 8 Denn er wuss - te wohl, dass sie ihn aus Neid

6b b 7 4 2

16 8 ü - ber - ant - wor - tet hat - ten. Und da er auf dem Richt - stuhl saß, schi - cke - te sein Weib zu ihm


8 b 6 b 6b 6 5b

19



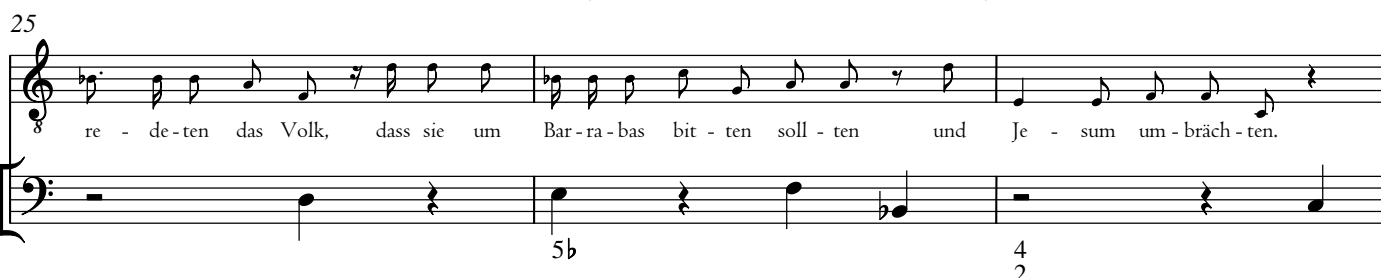
und ließ ihm sa-gen: Ha-be du nichts zu schaf-fen mit die-sem Ge-rech-ten! Ich ha-be heu-te viel er-

22



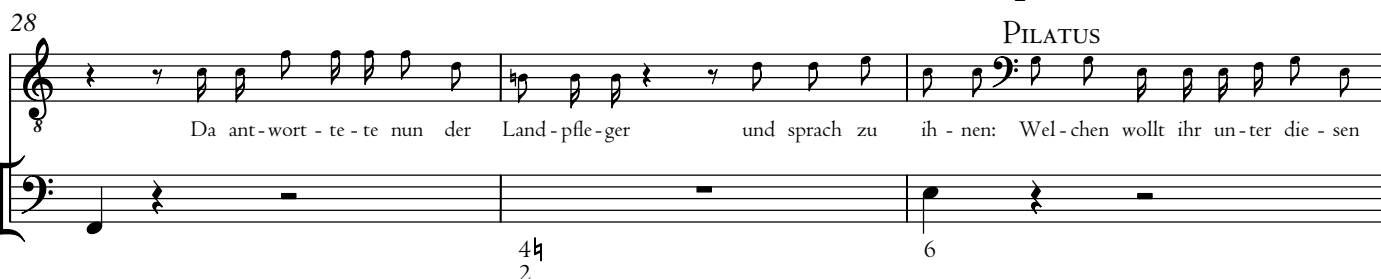
lit-ten im Traum von sei-net-we-gen. A-ber die Ho-hen-prie-ster und die Äl-te-sten des Volks ü-ber-

25



re-de-ten das Volk, dass sie um Bar-ra-bas bit-ten soll-ten und Je-sum um-bräch-ten.

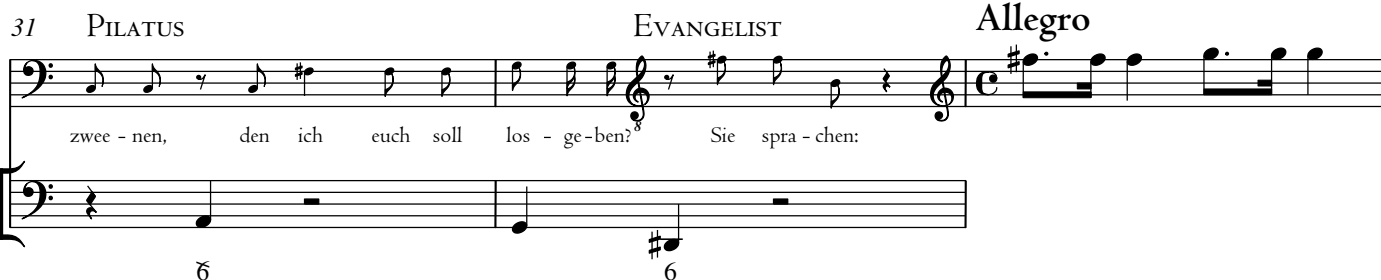
28



Da ant-wort-te-te nun der Land-pfle-ger und sprach zu ih-nen: Wel-chen wollt ihr un-ter die-sen

PILATUS  
24b. Chor  
Allegro

31



zwee-nen, den ich euch soll los-ge-ben? Sie spra-chen:

24c.

34



Pi-la-tus sprach zu ih-nen: Was soll ich denn ma-chen mit

36 EVANGELIST

Je - su, von dem ge - sagt wird, er sei Chri - stus? Sie spra - chen al - le:

6 5b 6

## 24d. Chor

*Allegro moderato*

39

43

## 24e.

47 EVANGELIST

PILATUS

Der Land - pfe - ger sag - te: Was hat er denn Ü - bels ge - tan?

6 5b

## 25. Choral

6

## 26a. Recitativ

EVANGELIST

Sie schrie - en a - ber noch mehr und spra - chen:

## 26b. Chor

Allegro moderato

Tacet al Fine

## 26c.–28. tacet

## 29a. Recitativ

EVANGELIST

Da nah-men die Kriegs-knech-te des Land-pfle-gers Je-sum zu sich in das Richt-haus und samm-le-ten ü-ber ihn die gan-ze Schar und zo-gen ihn aus und leg-ten ihm ei-nen Pur-pur-man-tel

7

8 an und floch-ten ei-ne Dor-nen-kro-ne und satz-ten sie auf sein Haupt und ein Rohr in sei-ne rech-te

6 4+ 6 4+ 6

10

8 Hand und beu-ge-ten die Knie vor ihm und spot-te-ten ihn und spra-chen:

6 5b 4b/2 6

## 29b. Chor

*Allegro moderato*

13

## 29c. Recitativ

18 EVANGELIST

8 Und spei-e-ten ihn an und nah-men das Rohr und schlu-gen da-mit sein Haupt.

2 5b 6b

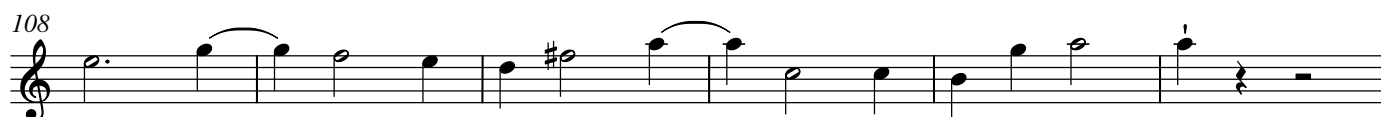
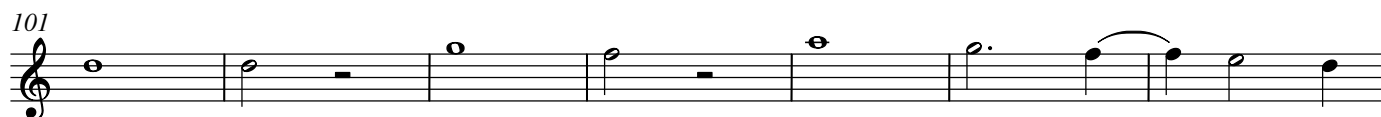
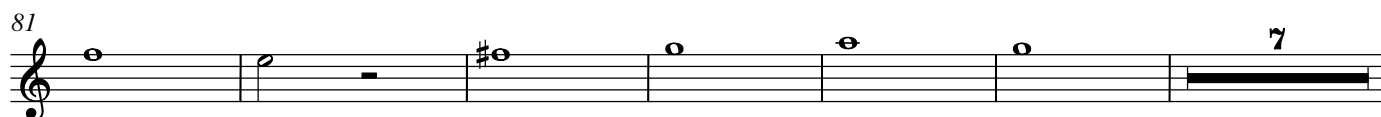
## 30. Choral

(5) 9

10

31a.–33a. tacet

33b. Chor

75 **Allegro assai**

33c. Arie tacet

34a. Recitativ

34b. Chor

EVANGELIST

**Allegro**

4+

5b

34c.–35b. tacet

## 36. Choral

Largo

5

9

13

17

23

29

36

42

48

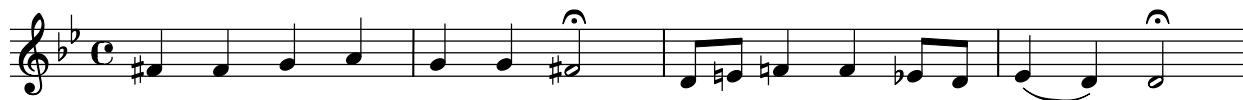
54





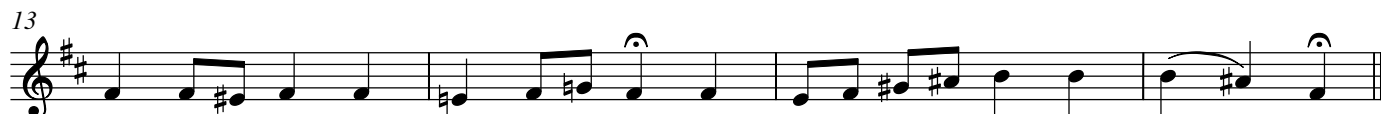
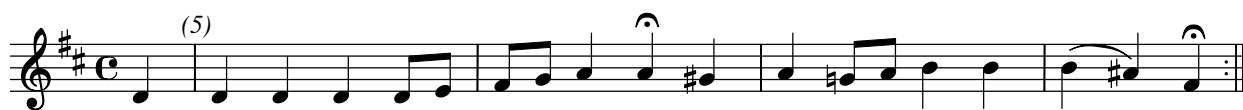
Carl Philipp Emanuel Bach  
Passion According to St. Matthew (1769)

## I. Choral



2.-3. tacet

## 4. Choral



## 5.–10. tacet

## II. Recitativ

JESUS

Je - sus zu den Scha - ren: Ihr seid aus - ge - gan - gen als zu ei - nem Mör - der mit Schwer - ten und mit

Stan - gen, mich zu fa - hen. Bin ich doch täg - lich ge - ses - sen bei euch und ha - be ge - leh - ret im

Tem - pel, und ihr habt mich nicht ge - grif - fen. A - ber das ist al - les ge - sche - hen, dass er -

EVANGELIST

fül - let wür - den die Schrif - ten der Pro - phe - ten. Da ver - lie - ßen ihn al - le Jün - ger und flo - hen.

## 12. Choral

(5) 9

10

I3.–I4. *tacet*I5a.–c. *Recitativ*

44 45 HOHERPRIESTER

Klei - der und sprach: Er hat Gott ge - lä - stert; was dür - fen wir wei - ter Zeug - nis?

48 EVANGELIST

Sie - he, jetzt habt ihr sei - ne Got - tes - lä - ste - rung ge - hö - ret. Was dün - ket euch? Sie ant - wor - te - ten und spra - chen:

I5d. Chor

*Poco allegro*

52 2

Da spei - e - ten sie aus in sein An - ge - sicht und schlu - gen ihn mit

I5e.

57b EVANGELIST

Da spei - e - ten sie aus in sein An - ge - sicht und schlu - gen ihn mit

59

Fäu - sten. Et - li - che a - ber schlu - gen ihn ins An - ge - sicht und spra - chen:

I5f. Chor

*Allegretto*

62

Fäu - sten. Et - li - che a - ber schlu - gen ihn ins An - ge - sicht und spra - chen:

## I6. Choral

Musical score for Oboe II, measures 1-9 of section I6. Choral. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The melody consists of eighth and quarter notes, with some measures containing half notes and whole notes. There are several measures with a fermata (a curved line with a dot) over a half note. The score ends with a double bar line.

## I7a.-20. tacet

## 2I. Choral

Musical score for Oboe II, measures 10-13 of section 2I. Choral. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The melody consists of eighth and quarter notes, with some measures containing half notes and whole notes. There are several measures with a fermata (a curved line with a dot) over a half note. The score ends with a double bar line.

## 22a.–c. Recitativ tacet

## 23. Arie

**Allegro**

8

18

31

39

49

64

91

98

**largo** **allegro**

27 2

132 *ff* *p* *tr* *tr*

141 *8*

158 *8* *f* *tr*

174

184 *largo* *27* *allegro* *2* *ff*

220 *tr* *p* *tr*

228

236 *8* *20* *f*

270 *tr* *tr*

279

## 24a. Recitativ

EVANGELIST

8 Auf das Fest a - ber hat - te der Land - pfle - ger Ge - wohn - heit, dem Volk ei - nen Ge -

6 5b 6 6

4 8 fan - ge - nen los zu ge - ben, wel - chen sie woll - ten. Er hat - te a - ber zu

5b 6 7b 5b 6

7 8 der Zeit ei - nen Ge - fan - ge - nen, ei - nen son - der - li - chen vor an - dern, der hieß Bar - ra - bas. Und

5b 7b b 2

10 8 PILATUS  
da sie ver - samm - let wa - ren, sprach Pi - la - tus zu ih - nen: Wel - chen wollt ihr, dass ich euch los ge - be:

7# b 6 5 6b

13 8 EVANGELIST  
Bar - ra - bam o - der Je - sum, von dem ge - sagt wird, er sei Chri - stus? 8 Denn er wuss - te wohl, dass sie ihn aus Neid

6b b 7 4 2

16 8 ü - ber - ant - wor - tet hat - ten. Und da er auf dem Richt - stuhl saß, schi - cke - te sein Weib zu ihm

8 b 6 b 6b 6 5b

19

und ließ ihm sa - gen: Ha - be du nichts zu schaf - fen mit die - sem Ge - rech - ten! Ich ha - be heu - te viel er -

22

lit - ten im Traum von sei - net - we - gen. A - ber die Ho - hen - prie - ster und die Äl - te - sten des Volks ü - ber -

25

re - de - ten das Volk, dass sie um Bar - ra - bas bit - ten soll - ten und Je - sum um - bräch - ten.

28

Da ant - wort - te - te nun der Land - pfe - ger und sprach zu ih - nen: Wel - chen wollt ihr un - ter die - sen

31

zwee - nen, den ich euch soll los - ge - ben? Sie spra - chen:

24c.

34

Pi - la - tus sprach zu ih - nen: Was soll ich denn ma - chen mit

24b. Chor  
Allegro



36 EVANGELIST

Je - su, von dem ge - sagt wird, er sei Chri - stus? Sie spra - chen al - le:

6 5b 6

## 24d. Chor

## Allegro moderato

39 tr

43

## 24e.

47 EVANGELIST PILATUS

Der Land - pfe - ger sag - te: Was hat er denn Ü - bels ge - tan?

6 5b

## 25. Choral

6

## 26a. Recitativ

EVANGELIST

Sie schrie - en a - ber noch mehr und spra - chen:

## 26b. Chor

Allegro moderato

Tacet al Fine

## 26c.-28. tacet

## 29a. Recitativ

EVANGELIST

Da nah-men die Kriegs-knech-te des Land-pfle-gers Je-sum zu sich in das Richt-haus und samm-le-ten ü-ber ihn die gan-ze Schar und zo-gen ihn aus und leg-ten ihm ei-nen Pur-pur-man-tel

7

an und floch - ten ei - ne Dor - nen - kro - ne und satz - ten sie auf sein Haupt und ein Rohr in sei - ne rech - te

6 4+ 6 4+ 6

10

Hand und beu - ge - ten die Knie vor ihm und spot - te - ten ihn und spra - chen:

6 5b 4h 2 6

## 29b. Chor

*Allegro moderato*

13

Und spei - e - ten ihn an und nah - men das Rohr und schlu - gen da - mit sein Haupt.

## 29c.

18 EVANGELIST

Und spei - e - ten ihn an und nah - men das Rohr und schlu - gen da - mit sein Haupt.

2 5b 6b

## 30. Choral

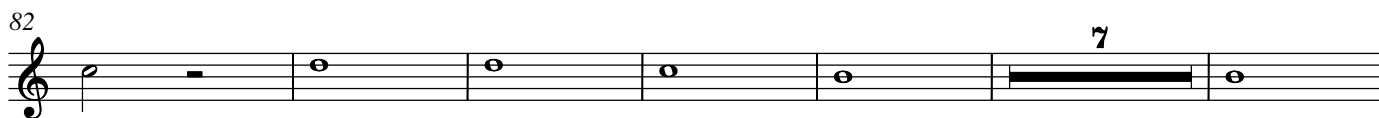
(5)

9

10

31a.–33a. tacet

33b. Chor

75 *Allegro assai*

33c. Arie tacet

34a. Recitativ

34b. Chor

EVANGELIST

*Allegro*

4+

5b

34c.–35b. tacet

## 36. Choral

Largo

5

9

13

18

24

30

36

41

47

53



Carl Philipp Emanuel Bach

## Passion According to St. Matthew (1769)

I.-27b. tacet

28. Duett

Allegretto moderato

The bass line is written on a single staff in 2/4 time. It begins with a whole rest, followed by a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. This is followed by a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. The line then has a quarter rest, followed by a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. The line ends with a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B.

13

19

25 

[illegible]

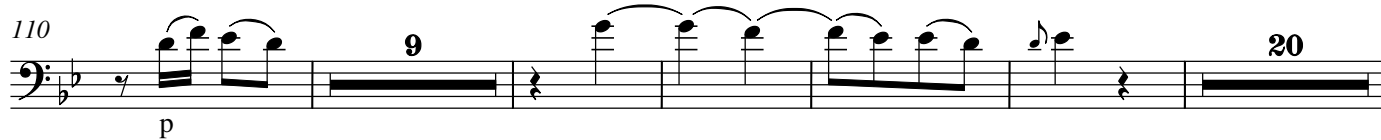
53 **20**  **8**

85

*f*

95

2 8

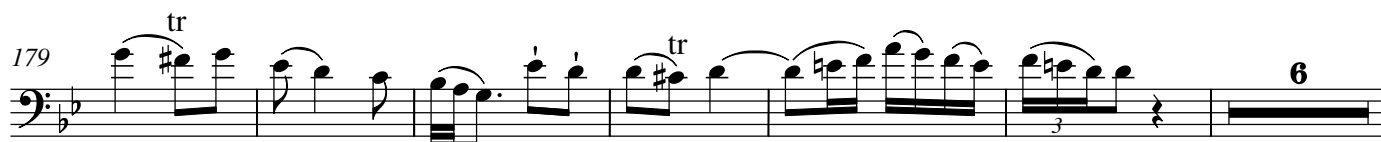
110  **9** **20**  
p

144  **4** **3** **f**

157  **2** **3**

167 

173  **Fine tr**  
p

179  **tr** **tr** **6**

191 

200  **f** **f** **2**

210  **3**  
p



219 *tr* *f*

225 *D.S.*

29a–33a. *tacet*

33b. Chor

75 *Allegro assai* **51** Ob. I *tr* *attacca*

33c. Arie

129 *Andante*

137 *f* *p* *tr* *tr* *tr* *tr* *p*

147 *pp* *mf* *f* *p*

156 *tr* *tr* *mf* *p*

164 *mf* *p*

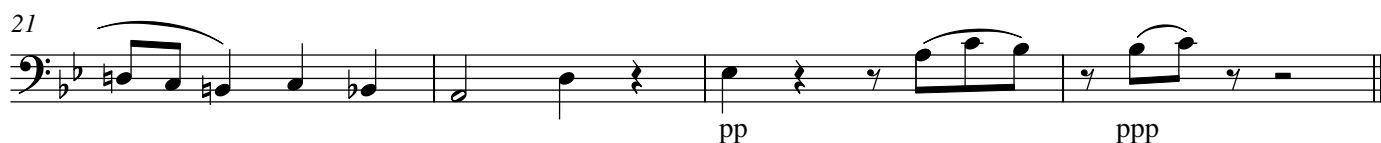
174 *mf* *pp*

183 *mf* *f* *tr* *tr* *tr* *tr*

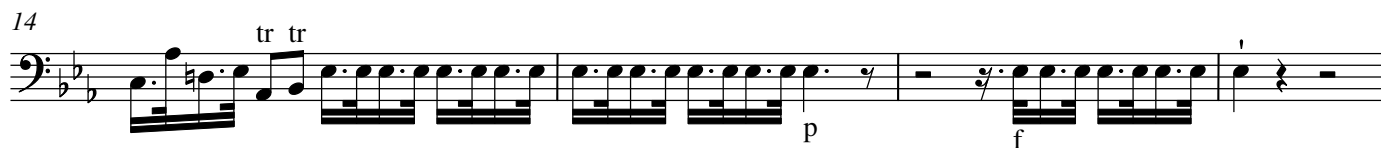
34a.–34e. tacet ... *Aber Jesus schrie abermal laut und verscheid.*

34f. Accompagnement

16 **Largo**



35a. Accompagnement  
**Poco adagio**



23

p

f

28

largo

pp

p

32

allegro

f

p

35

largo

allegro

mf

f

39

poco adagio

tr

pp

42

f

p

45

tr

tr

pp

f

p

35b. Arioso

48

52

f

p

f

p

55

f

p

f

p

pp

36. tacet

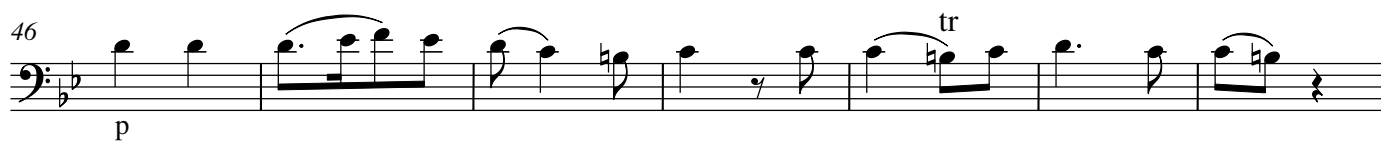


Carl Philipp Emanuel Bach  
Passion According to St. Matthew (1769)

I.–27b. tacet

28. Duett

*Allegretto moderato*





219 *tr*

*f*

225 *D.S.*

29a.–33a. *tacet*

33b. *Chor*

75 *Allegro assai* **51** *Ob. I* *tr* *attacca*

33c. *Arie*

129 *Andante*

*p* *f* *mf*

137 *f* *p*

146 *pp* *mf* *f* *tr* *tr* *tr*

155 *p* *tr* *tr*

164 *mf* *p*

174 *mf* *pp*

183 *mf* *f* *tr* *tr* *tr*

34a.–34e. tacet ... *Aber Jesus schrie abermal laut und verscheid.*

34f. Accompagnement

16 **Largo**

21

p

pp

ppp

35a. Accompagnement

**Poco adagio**

6

tr

p

pp

ff

9

pp

f

12

p

pp

f

14

tr tr

p

f

18

pp

p

f

**Allegro**



23 *p* *f*

28 *largo* *pp* *p*

32 *allegro* *f* *p*

35 *largo* *allegro* *mf* *f*

39 *poco adagio* *tr* *pp*

42 *f* *p*

45 *tr* *tr* *pp* *f* *p*

35b. Arioso

48

52 *f* *p* *f* *p*

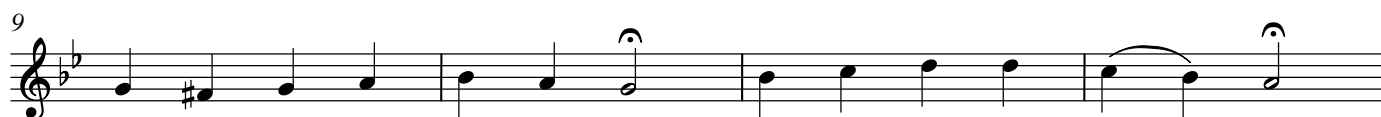
55 *f* *p* *f* *p* *pp*

36. tacet



Carl Philipp Emanuel Bach  
Passion According to St. Matthew (1769)

## I. Choral



## 2. Chor mit Choral

Andantino

simile

7

13 tr p

20

27

33

39 f

45 tr

52 tr p

58

64

71

77

83

89

96

103

109

115

121

f

p

## 3. Recitativ tacet

## 4. Choral

5

9

13

## 5. Recitativ

17 18 EVANGELIST

mich ver-rät. Und als er noch re-de-te, sie-he, da kam Ju-das, der Zwöl-fen

21

ei-ner, und mit ihm ei-ne gro-ße Schar mit Schwer-ten und mit Stan-gen von den Ho-hen-prie-tern und Äl-te-sten des

25

Volks. Und der Ver-rä-ter hat-te ih-nen ein Zei-chen ge-ge-ben und ge-sagt: Wel-chen ich küs-sen wer-de, der ist's, den

1769 Passion, H 782

## 6. Accompagnement

## Presto

8 grei - fet!

2

5 largo p

9 cresc. p p f presto

13

17

20 p f

24 f

**JUDAS**

8 bald trat er zu Je - su und sprach: Ge - grü - ßet seist du, Rab - bi! 8 Und küs - se - te ihn.

5b # 7b 6 5 5 4 3

**JESUS**

4 Je - sus a - ber sprach zu ihm: Mein Freund, wa - rum bist du kom - men?

8 7b 7 5 4b 2 8 5 3

Andante grazioso[illegible]



1769 Passion, H 782

## 9. Recitativ

15 16 JESUS

O - der mei - nest du, dass ich nicht könn - te mei - nen Va - ter bit - ten, dass er mir zu - schick - te mehr denn

19

zwölf Le - gi - o - nen En - gel? Wie wür - de a - ber die Schrift er - fül - let? Es muss al - so ge - hen.

## 10. Arioso

## Largo

p mf

p f p f p

f p f p tr

mf p f

## II. Recitativ

JESUS

Je - sus zu den Scha - ren: Ihr seid aus - ge - gan - gen als zu ei - nem Mör - der mit Schwer - ten und mit

7b 5 7b 5

4

Stan - gen, mich zu fa - hen. Bin ich doch täg - lich ge - ses - sen bei euch und ha - be ge - leh - ret im

5b 6b

7

Tem - pel, und ihr habt mich nicht ge - grif - fen. A - ber das ist al - les ge - sche - hen, dass er -

4+ 6 6 # 6

10

EVANGELIST

fül - let wür - den die Schrif - ten der Pro - phe - ten. Da ver - lie - ßen ihn al - le Jün - ger und flo - hen.

5b # 6 # # 4+ 7b 5 # b

## 12. Choral

(5) 9

10

## 13. Recitativ

EVANGELIST

Die a - ber Je - sum ge - grif - fen hat - ten, füh - re - ten ihn zu dem Ho - hen - prie - ster Ka - i - phas,

6 5 4b 6

4

da - hin die Schrift - ge - lehr - ten und Äl - te - sten sich ver - samm - let hat - ten. Pe - trus a - ber fol - ge - te...

6 6 7b 5b #

## I4. Arioso

**Presto**

5

11

mf

p

16

f

p

21

27

mf

f

p

**larghetto**

32

mf

f

p

mf

## I5a.-c. Recitativ

## HOHERPRIESTER

44

Klei - der und sprach: Er hat Gott ge - lä - stert; was dür - fen wir wei - ter Zeug - nis?

6 b 7b b 6b 5b

## EVANGELIST

48

Sie - he, jetzt habt ihr sei - ne Got - tes - lä - ste - rung ge - hö - ret. Was dün - ket euch? Sie ant - wor - te - ten und spra - chen:

4h 6b 4h 6 7h b

## I5d. Chor

## Poco allegro

52

3

## I5e.

## EVANGELIST

57b

Da spei - e - ten sie aus in sein An - ge - sicht und schlu - gen ihn mit

6 4+

59

Fäu - sten. Et - li - che a - ber schlu - gen ihn ins An - ge - sicht und spra - chen:

# 6 7b 6 5 b 6

## I5f. Chor

## Allegretto

62

## I6. Choral

5

9

## I7a. Recitativ

EVANGELIST

8

Pe - trus a - ber saß drau - ßen im Pa - last; und es trat zu ihm ei - ne Magd und

6 6 5b

4

I. MAGD

EVANGELIST

8

sprach: Und du wa - rest auch mit dem Je - su aus Ga - li - lä - a. Er leug - ne - te a - ber vor ih - nen

6 6 6

7 PETRUS EVANGELIST

al - len und sprach: Ich weiß nicht, was du sa - gest. Als er a - ber zur Tür hin - aus ging, sa - he

5b 6 5b

10 2. MAGD

ihn ei - ne an - de - re und sprach zu de - nen, die da wa - ren: Die - ser war auch mit dem

6 5b

13 EVANGELIST PETRUS

Je - su von Na - za - reth. Und er leug - ne - te a - ber - mal und schwur da - zu: Ich ken - ne des Men - schen

7 8 6 5b  
4 3  
2

16 EVANGELIST

nicht. Und ü - ber ei - ne klei - ne Wei - le tra - ten hin - zu, die da stun - den, und spra - chen zu Pe - tro:

# 4+ 6 5b #

## I7b. Chor

## 20 Allegro ma non troppo

## I7c.

EVANGELIST 24 PETRUS EVANGELIST

Da hub er an, sich zu ver - flu - chen und zu schwö - ren; Ich ken - ne des Men - schen nicht. Und

6 5b 7b 4+ 5 #

27

al - so - bald krä - he - te der Hahn. Da dach - te Pe - trus an die Wor - te Je - su, da er zu ihm sag - te: E - he der Hahn krä - hen

6 6 # 7b

32 **adagio**

wird, wirst du mich drei Mal ver - leug - nen. Und ging hin - aus und wei - ne - te bit - ter - lich.

6 6 2 7 5 6 4 5 #

## I8. Aria

## Adagio

con sord.

5 p tr tr tr tr

9



Violino I musical score, measures 13 to 56. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Allegro' and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as trills (tr), slurs, and dynamic markings (mf, p, f, pp). The piece concludes with a 'Fine' marking and a 'D.S.' (Da Capo) instruction.

Measures 13-16: Trills on G4 and A4, followed by a descending eighth-note scale.

Measures 17-20: Alternating eighth-note patterns with dynamic markings mf and p.

Measures 21-24: Trills on G4 and A4, followed by a descending eighth-note scale, with dynamic markings mf, p, and f.

Measures 25-28: Trills on G4 and A4, followed by a descending eighth-note scale, with dynamic markings mf, p, and f.

Measures 29-32: Trills on G4 and A4, followed by a descending eighth-note scale, with dynamic markings mf and p.

Measures 33-37: Trills on G4 and A4, followed by a descending eighth-note scale, with dynamic markings mf and p.

Measures 38-42: Trills on G4 and A4, followed by a descending eighth-note scale, with dynamic markings mf and p.

Measures 43-47: Trills on G4 and A4, followed by a descending eighth-note scale, with dynamic markings pp, f, and p.

Measures 48-51: Trills on G4 and A4, followed by a descending eighth-note scale, with dynamic markings mf and p.

Measures 52-55: Trills on G4 and A4, followed by a descending eighth-note scale, with dynamic markings mf and p.

Measures 56-59: Trills on G4 and A4, followed by a descending eighth-note scale, with dynamic markings f and p.

The piece concludes with a 'Fine' marking and a 'D.S.' (Da Capo) instruction.

## I9a. Recitativ

EVANGELIST

8 Des Mor-gens a - ber hiel - ten al - le Ho - hen-prie - ster und die Äl - te-sten des Volks ei - nen

7  
4  
2

4  
8 Rat ü - ber Je - sum, dass sie ihn tö - te - ten. Und bun - den ihn, füh - re - ten ihn

8 3 6 # 6 5b

7  
8 hin und ü - ber - ant - wor - te - ten ihn dem Land - pfe - ger Pon - ti - o Pi - la - to,

6 7b 5b #

10  
8 Da das sa - he Ju - das, der ihn ver - ra - ten hat - te, dass er ver -

[5#] 6

12  
8 dam - met war zum To - de, ge - reu - e - te es ihn und brach - te her - wie - der die drei - ßig Sil - ber -

5b 4+ 6 4  
2

15 JUDAS

lin - ge den Ho - hen - prie - stern und Äl - te - sten und sprach: Ich ha - be

6 7<sup>b</sup> 5<sup>b</sup>

17 EVANGELIST

ü - bel ge-tan, dass ich un - schul - dig Blut ver - ra - ten ha - be. Sie spra - chen:

4 # 6

## I9b. Chor

20 Allegro

22

## I9c.

24 EVANGELIST

Und er warf die Sil - ber - lin - ge in den Tem - pel,

4 # 5<sup>b</sup>

26

hub sich da - von, ging hin und er - häng - te sich selbst.

b 2

## 20. Arie

Allegro e con spirito

Musical score for "The Swan" by Camille Saint-Saëns. The score is written for a single melodic line in G-flat major, 3/4 time. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked "Allegretto". The score includes dynamic markings (f, p, mf, pp) and articulation (accents, slurs). The piece is 30 measures long.

Violino I musical score, measures 32-65. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The music features various dynamics and articulations.

Measures 32-35: *f*, *p*, *mf*, *f*, *p*<sup>3</sup>

Measures 36-38: *mf*, *p*, *mf*

Measures 39-42: *p*, *mf*, *p*, *mf*, *p*

Measures 43-45: *f*, *mf*, *p*, *f*, *p*

Measures 46-49: *f*, *pp*, *mf*, *p*, *mf*

Measures 50-51: *f*

Measures 52-53: *Fine*, *p*, *mf*, *f*, *p*

Measures 54-57: *f*, *p*, *mf*, *p*, *mf*

Measures 58-60: *mf*, *p*, *mf*

Measures 61-64: *p*, *f*, *pp*, *f*<sup>3</sup>

Measures 65-68: *p*, *f*, *D.C.*

## 21. Choral

(5)

9

13

## 22. Recitativ tacet

## 23. Arie

Allegro

tr

tr

5

9

13

17

p

f

Violino I musical score, measures 23 to 54. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics markings include *p* (piano) and *f* (forte). Trills are indicated by the abbreviation "tr".

Measures 23-27: *p* (piano) and *f* (forte) markings.

Measures 28-31: *p* (piano) and *f* (forte) markings.

Measures 32-35: *p* (piano) marking and trill (tr).

Measures 36-39: trill (tr) marking.

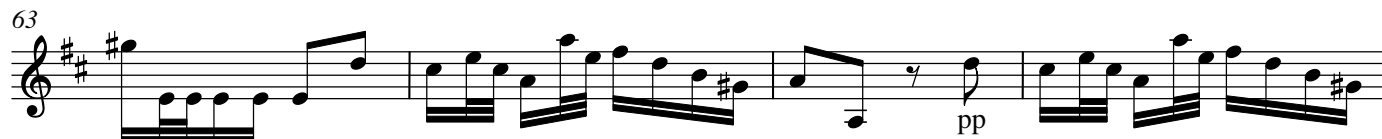
Measures 40-43: trill (tr) marking.

Measures 44-47: trill (tr) marking.

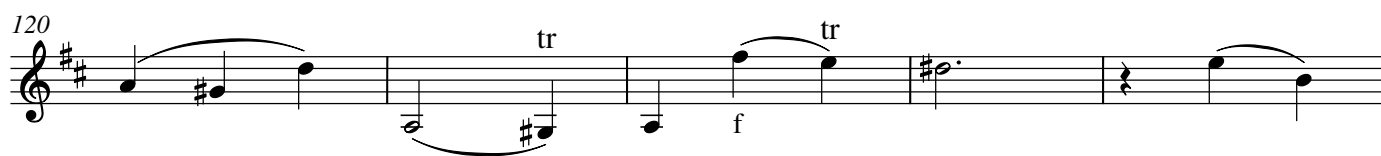
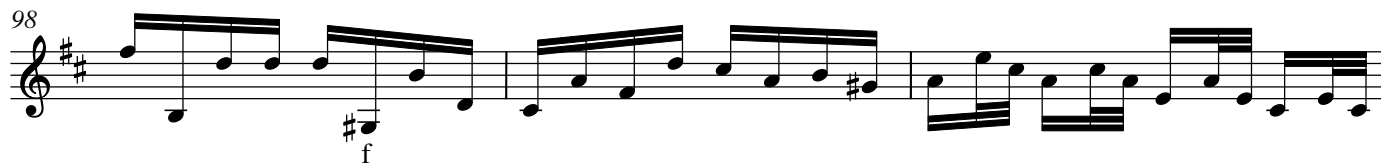
Measures 48-50: trill (tr) marking.

Measures 51-53: trill (tr) marking.

Measures 54-56: trill (tr) marking.







**allegro**

130 **ff** **2** **tr** **p** **tr**

136

140

144

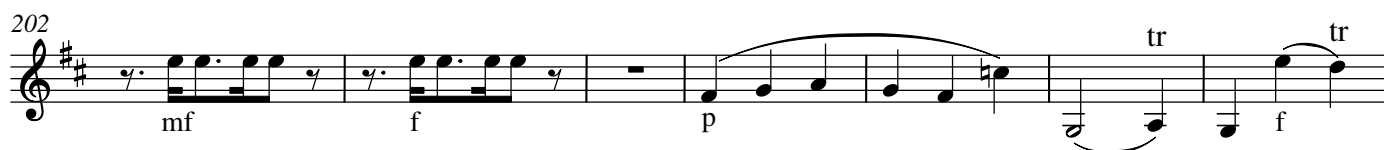
148

151

155

161

165



217 *allegro*

223

227

231

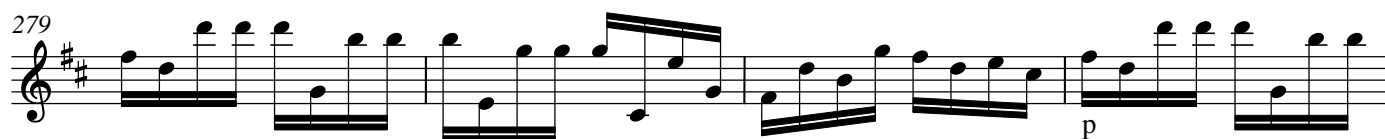
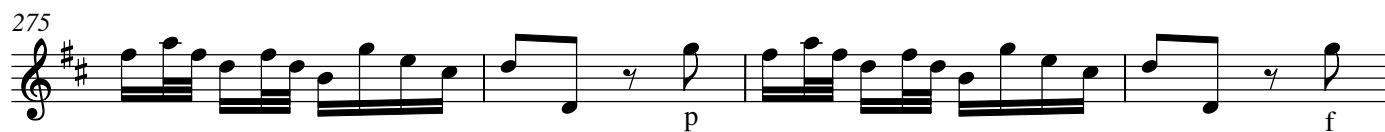
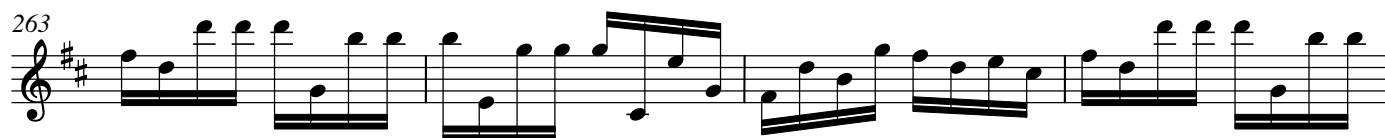
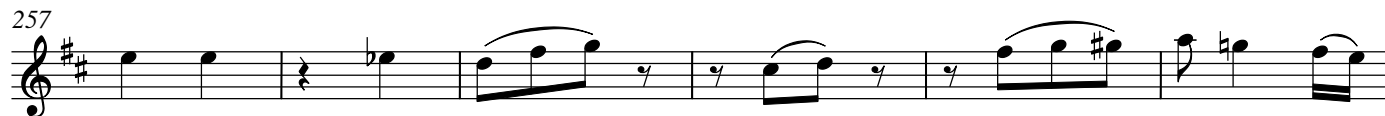
235

238

241

246

pp



## 24a. Recitativ

EVANGELIST 23

22

(seinet) - we - gen. A - ber die Ho - hen - prie - ster und die Äl - te - sten des Volks ü - ber -

5 7

25

re - de - ten das Volk, dass sie um Bar - ra - bas bit - ten soll - ten und Je - sum um - bräch - ten.

5b 4 2

28

PILATUS

Da ant - wort - te - te nun der Land - pfe - ger und sprach zu ih - nen: Wel - chen wollt ihr un - ter die - sen

4b 6 2

## 24b. Chor

## Allegro

31

EVANGELIST

zwee - nen, den ich euch soll los - ge - ben? Sie spra - chen:

6 6

## 24c.

34

EVANGELIST

PILATUS

Pi - la - tus sprach zu ih - nen: Was soll ich denn ma - chen mit

36 EVANGELIST

Je - su, von dem ge - sagt wird, er sei Chri - stus? Sie spra - chen al - le:

6 5b 6

## 24d. Chor

*Allegro moderato*

39 2 Vln. II

44

## 24e.

47 EVANGELIST PILATUS

Der Land - pfe - ger sag - te: Was hat er denn Ü - bels ge - tan?

6# 5b

## 25. Choral

6

## 26a. Recitativ

EVANGELIST

8 Sie schrie - en a - ber noch mehr und spra - chen:

6 7b

## 26b. Chor

Allegro moderato

3 2 Vln. II

8

## 26c.

EVANGELIST 11

8 Da a - ber Pi - la - tus sa - he, dass er nichts schaf - fe - te, son - dern dass viel ein

6 5b 4+

13

PILATUS

8 grö - ßer Ge - tūm - mel ward, nahm er Was - ser und wusch die Hän - de vor dem Volk und sprach: Ich bin

6 6 6

16

EVANGELIST

un - schul - dig an dem Blut die - ses Ge - rech - ten. Se - het ihr zu! Da ant - wor - te - te das gan - ze Volk und

7/5 5 6 6 6/5



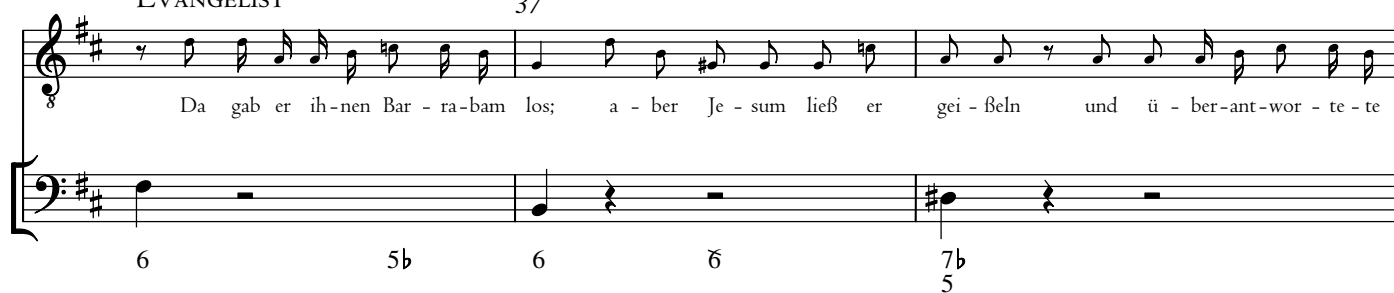
## 26d. Chor

19 *Allegro moderato*

## 26e.

EVANGELIST

37



## 27a. Accompagnement

Presto

3

5

8

11 *adagio*

15 *presto*

18 *tempo ordinario* *poco adagio*

21 *molto adagio*

*p* *f* *p*

## 27b. Arioso

24 *adagio*

30

*p* *pp* *ppp*

## 28. Duett

**Allegretto moderato**

con sord.

9

19

24

32

40

52

61

[illegible][illegible]

91

tr

2

p

tr

2

p

102

Musical notation for measure 102, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a series of eighth and sixteenth notes with slurs and ties.

110

119

The first system of the musical score for 'The Bird Song' is written on a single staff in treble clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The melody begins with a quarter note B-flat, followed by an eighth note A and a quarter note G. This is followed by a triplet of eighth notes (F, E, D) and a quarter rest. The next measure contains a half note D and a half note E. The melody continues with a quarter note F, a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B-flat, a quarter note C, and a quarter note D. The system concludes with a quarter note E and a quarter note F.

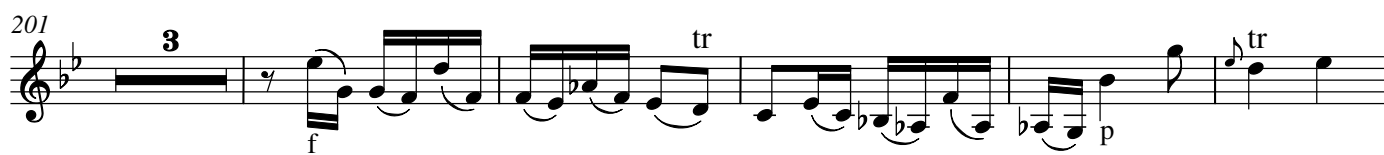
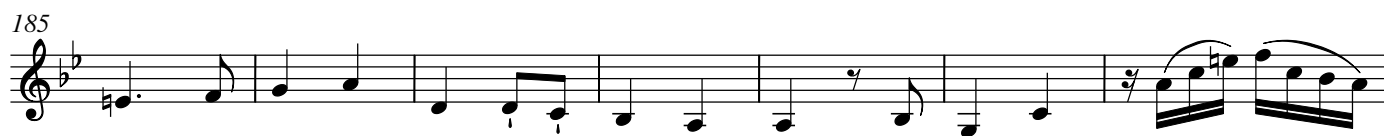
129

Musical notation for measure 129. The staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and quarter notes, some with slurs and ties, ending with a quarter rest.

139

Example 139 is a single-staff musical piece in G minor. The notation consists of a single line of music with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The piece begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5. This is followed by a quarter note D5, a quarter note E5, and a quarter note F5. The next measure contains a quarter note G5, a quarter note A5, and a quarter note Bb5. The fifth measure contains a quarter note C6, a quarter note D6, and a quarter note E6. The sixth measure contains a quarter note F6, a quarter note G6, and a quarter note A6. The seventh measure contains a quarter note Bb6, a quarter note C7, and a quarter note D7. The eighth measure contains a quarter note E7, a quarter note F7, and a quarter note G7. The piece ends with a quarter note A7, a quarter note Bb7, and a quarter note C8.

[illegible]



## 29a. Recitativ

EVANGELIST

Da nah-men die Kriegs-knech-te des Land-pfle-gers Je-sum zu sich in das Richt-haus und samm-le-ten ü-ber

ihn die gan-ze Schar und zo-gen ihn aus und leg-ten ihm ei-nen Pur-pur-man-tel

an und floch-ten ei-ne Dor-nen-kro-ne und satz-ten sie auf sein Haupt und ein Rohr in sei-ne rech-te

Hand und beu-ge-ten die Knie vor ihm und spot-te-ten ihn und spra-chen:

## 29b. Chor

Andantino

13

## 29c.

EVANGELIST

Und spei-e-ten ihn an und nah-men das Rohr und schlu-gen da-mit sein Haupt.

## 30. Choral

10

## 31a. Recitativ

34 35

ei - ner zur Rech - ten und ei - ner zur Lin - ken.

37

Die a - ber vor - ü - ber gin - gen, lä - ster - ten ihn und schüt - tel - ten ih - re Köp - fe und spra - chen:

8 7b 5

## 31b. Chor

## 41 Allegro moderato

45

49

## 31c.

## EVANGELIST 54

8

Des Glei - chen auch die Ho - hen - prie - ster spot - te - ten sein, samt den Schrift - ge - lehr - ten und Äl - te - sten, und spra - chen:

6 7 4+ 5b

## 3Id. Chor

57 *Allegro moderato*

## 3Ie.

## 77 EVANGELIST

8 Des Gleichen schmä-he-ten ihn auch die Mör-der, die mit ihm ge-kreu-zi-get wa-ren. Und

6 5b 4 6 6

80 von der sech-sten Stun-de an ward ei-ne Fin-ster-nis ü-ber das gan-ze Land bis zu der neun-ten Stun-de. Und

5b b7 5 4+ 6 #

84 JESUS *adagio*

um die neun-te Stun-de schrie Je-sus laut und sprach: E-li, E-li,

*adagio*

6 # #



87 EVANGELIST **adagio**

la - ma a - sab - tha - ni? Das ist: Mein Gott, mein Gott! War-um hast du mich ver - las - sen?

6 # 7b # 6 #

## 32. Accompagnement

**Adagio**

*p* *pp* *p*

**poco allegro**

*f* *p* *f* *p*

**adagio**

*f* *p* *tr* *f*

**poco allegro**

*p* *f* *f*

**adagio** **poco allegro**

*f* *f* *p*

**adagio** **poco allegro** **adagio**

*f* *f* *p*

**adagio**

*mf* *f* *f* *p*

## 33a. Aria

## Allegro spiritoso

6

11

16

21

26

31

tr

p

f

p

f

mf

f

Violino I musical score, measures 36 to 70. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music features various melodic lines, including trills (tr), triplets (3), and dynamic markings (p, f, mf, attacca). The measures are numbered 36, 41, 45, 50, 55, 60, 65, and 70.

Measures 36-40: Melodic line with trills and triplets.

Measures 41-44: Melodic line with trills and triplets.

Measures 45-49: Melodic line with trills and triplets, dynamic marking p.

Measures 50-54: Melodic line with trills and triplets, dynamic markings f and p.

Measures 55-59: Melodic line with trills and triplets.

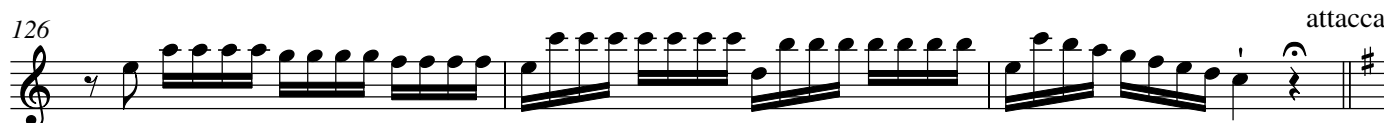
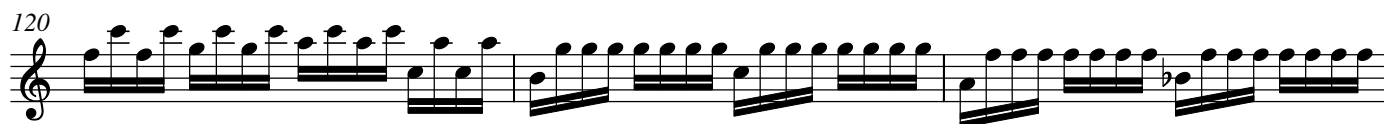
Measures 60-64: Melodic line with trills and triplets.

Measures 65-69: Melodic line with trills and triplets, dynamic marking mf.

Measures 70-74: Melodic line with trills and triplets, dynamic marking f, ending with an attacca instruction.

## 33b. Chor

75 *Allegro assai*



## 33c. Arie

Andante

con sord.

129 **3** **f** **3**

138 **f** **p**

144 **pp** **mf**

150 **f** **tr** **tr** **tr**

156 **2** **p** **tr** **tr**

163

168 **mf** **3** **f** **3**

178 **mf** **pp** **mf** **f**

185 **tr** **tr** **tr**

## 34a. Recitativ

EVANGELIST

Et-li-che a-ber, die da stun-den, da sie das hö-re-ten, spra-chen

6 5b

## 34b. Chor

Allegro

## 34c. Recitativ

EVANGELIST

Und bald lief ei-ner un-ter ih-nen, nahm ei-nen Schwamm und fül-le-te ihn mit Es-sig und

6 6/5 2

ste-cke-te ihn auf ein Rohr und trän-ke-te ihn. Die an-der-n a-ber

8 6 10

## 34d. Chor

Allegro moderato

## 34e.

Je-sus schrie-e a-ber-mal laut ff und ver-

14 7b/5 4+/3

## 34f. Accompagnement

*largo*

16 *con sord.* *tr*

20 *pp*

## 35a. Accompagnement

*Poco adagio**senza sord.*

4 *f* *tr* *p*

7 *pp* *tr* *ff* *p* *f* *p* *f* *pp*

10 *f* *p* *f*

12 *p* *f* *p* *f* *p* *pp* *f*

14 *tr* *tr* *p* *f*

17 *pp* *f* *allegro*

23 *p* *f*



27 *largo*  
pp cresc. p

30 *crescendo* *allegro*  
p f

34 *largo* *allegro*  
pp mf f

38 *poco adagio*

41 pp

43 p f p f p f p

45 pp f tr tr p

## 35b. Arioso

tr

4 tr  
f p f p

8 tr  
f p f p pp

## 36. Choral

Largo

**Largo**

5

9

13

17

22

34

42

47

53

Carl Philipp Emanuel Bach  
Passion According to St. Matthew (1769)

## I. Choral

The musical score for Violino II, I. Choral, consists of four staves of music. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs. The first staff contains measures 1-4, the second staff measures 5-8, the third staff measures 9-12, and the fourth staff measures 13-16. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 16.

5

9

13

## 2. Chor mit Choral

Andantino

simile

7

13

p

20

27

33

39

f

45

tr

52

tr

p

58

64

71

77

83

89

95

101

107

113

120

f

p

This musical score for Violino II consists of ten staves of music, numbered 64 to 120. The key signature is one flat (B-flat). The music is written in a single melodic line with various articulations and dynamics. Measures 64-70 show a series of eighth-note patterns. Measures 71-76 continue with similar patterns, including a trill in measure 75. Measures 77-82 feature more complex rhythmic figures. Measure 83 begins with a forte (f) dynamic. Measures 84-88 continue with eighth-note patterns. Measures 89-94 show a change in rhythm with some quarter notes and rests. Measures 95-100 feature a series of eighth-note patterns. Measures 101-106 continue with similar patterns. Measures 107-112 show a change in rhythm with some quarter notes and rests. Measures 113-119 continue with eighth-note patterns. Measure 120 ends with a piano (p) dynamic and a final note.

## 3. Recitativ tacet

## 4. Choral

(5)

9

13

## 5. Recitativ

17 18 EVANGELIST

mich ver-rät. Und als er noch re-de-te, sie-he, da kam Ju-das, der Zwöl-fen

21

ei-ner, und mit ihm ei-ne gro-ße Schar mit Schwer-ten und mit Stan-gen von den Ho-hen-prie-tern und Äl-te-sten des

25

Volks. Und der Ver-rä-ter hat-te ih-nen ein Zei-chen ge-ge-ben und ge-sagt: Wel-chen ich küs-sen wer-de, der ist's, den

1769 Passion, H 782

## 6. Accompagnement

## Presto



## 7. Recitativ

JUDAS EVANGELIST

8 bald trat er zu Je - su und sprach: Ge - grü - ßet seist du, Rab - bi! 8 Und küs - se - te ihn.

5b # 7b 5 6 5 4 3

4 JESUS

8 Je - sus a - ber sprach zu ihm: Mein Freund, wa - rum bist du kom - men?

7b 7 4b 2 8 5 3

## 8. Arie

Andante grazioso

tr

p f p

7 tr f tr tr tr tr tr

13 p f p

19 f f p f p

27 f p f p f tr p

33 tr tr tr tr f p



1769 Passion, H 782

## 9. Recitativ

15 16 JESUS

O - der mei - nest du, dass ich nicht könn - te mei - nen Va - ter bit - ten, dass er mir zu - schick - te mehr denn

6 5b

19

zwölf Le - gi - o - nen En - gel? Wie wür - de a - ber die Schrift er - fül - let? Es muss al - so ge - hen.

6 5 4 2 6

## 10. Arioso

## Largo

p mf

p f p f p

f p f p tr

mf p f

## II. Recitativ

JESUS

Je - sus zu den Scha - ren: Ihr seid aus - ge - gan - gen als zu ei - nem Mör - der mit Schwer - ten und mit

7b 5 7b 5

4

Stan - gen, mich zu fa - hen. Bin ich doch täg - lich ge - ses - sen bei euch und ha - be ge - leh - ret im

5b 6b

7

Tem - pel, und ihr habt mich nicht ge - grif - fen. A - ber das ist al - les ge - sche - hen, dass er -

4+ 6 6 # 6

10

EVANGELIST

fül - let wür - den die Schrif - ten der Pro - phe - ten. Da ver - lie - ßen ihn al - le Jün - ger und flo - hen.

5b # 6 # # 4+ 7b 5 # b

## 12. Choral

(5)

9

10

## 13. Recitativ

EVANGELIST

Die a - ber Je - sum ge - grif - fen hat - ten, füh - re - ten ihn zu dem Ho - hen - prie - ster Ka - i - phas,

6 5 4b 6

4

da - hin die Schrift - ge - lehr - ten und Äl - te - sten sich ver - samm - let hat - ten. Pe - trus a - ber fol - ge - te...

6 6 7b 5b #

## I4. Arioso

**Presto**

5

11

16

21

27

32

**larghetto**

*p* *mf* *f* *p* *mf*

## I5a.-c. Recitativ

## HOHERPRIESTER

44

Klei - der und sprach: Er hat Gott ge - lä - stert; was dür - fen wir wei - ter Zeug - nis?

6 b 7b b 6b 5b

48

## EVANGELIST

Sie - he, jetzt habt ihr sei - ne Got - tes - lä - ste - rung ge - hö - ret. Was dün - ket euch? Sie ant - wor - te - ten und spra - chen:

4h 6b 4h 6 7h b

## I5d. Chor

## Poco allegro

52

2

## I5e.

## 57b EVANGELIST

Da spei - e - ten sie aus in sein An - ge - sicht und schlu - gen ihn mit

6 4+

59

Fäu - sten. Et - li - che a - ber schlu - gen ihn ins An - ge - sicht und spra - chen:

# 6 7b 6 5 b 6

## I5f. Chor

## Allegretto

62

## I6. Choral

## I7a. Recitativ

EVANGELIST

Pe - trus a - ber saß drau - ßen im Pa - last, und es trat zu ihm ei - ne Magd und

sprach: Und du wa - rest auch mit dem Je - su aus Ga - li - lä - a. Er leug - ne - te a - ber vor ih - nen

7 PETRUS EVANGELIST

al - len und sprach: Ich weiß nicht, was du sa - gest. Als er a - ber zur Tür hin - aus ging, sa - he

5b 6 5b

10 2. MAGD

ihn ei - ne an - de - re und sprach zu de - nen, die da wa - ren: Die - ser war auch mit dem

6 5b

13 EVANGELIST PETRUS

Je - su von Na - za - reth. Und er leug - ne - te a - ber - mal und schwur da - zu: Ich ken - ne des Men - schen

7 8 6 5b  
4 3  
2

16 EVANGELIST

nicht. Und ü - ber ei - ne klei - ne Wei - le tra - ten hin - zu, die da stun - den, und spra - chen zu Pe - tro:

# 4+ 6 5b #

## I7b. Chor

## 20 Allegro ma non troppo

## I7c.

EVANGELIST 24 PETRUS EVANGELIST

Da hub er an, sich zu ver - flu - chen und zu schwö - ren; Ich ken - ne des Men - schen nicht. Und

6 5b 7b 4+ 5 #

27

al - so - bald krä - he - te der Hahn. Da dach - te Pe - trus an die Wor - te Je - su, da er zu ihm sag - te: E - he der Hahn krä - hen

6 6 # 7b

32 **adagio**

wird, wirst du mich drei Mal ver - leug - nen. Und ging hin - aus und wei - ne - te bit - ter - lich.

6 6 2 7 6 5 #

## I8. Aria

**Adagio**

con sord. tr tr

5 **S** p tr tr

9



13

17

21

25

29

33

38

43

48

52

56

mf

p

mf

p

f

tr

tr

3

p

mf

p

mf

p

mf

p

pp

f

tr

tr

3

p

mf

p

mf

p

f

tr

tr

tr

D.S.

Fine

## I9a. Recitativ

EVANGELIST

8 Des Mor-gens a - ber hiel - ten al - le Ho - hen-prie - ster und die Äl - te-sten des Volks ei - nen

7  
4  
2

4  
8 Rat ü - ber Je - sum, dass sie ihn tö - te - ten. Und bun - den ihn, füh - re - ten ihn

8  
3 6 # 6 5b

7  
8 hin und ü - ber - ant - wor - te - ten ihn dem Land - pfe - ger Pon - ti - o Pi - la - to,

6 7b 5b #

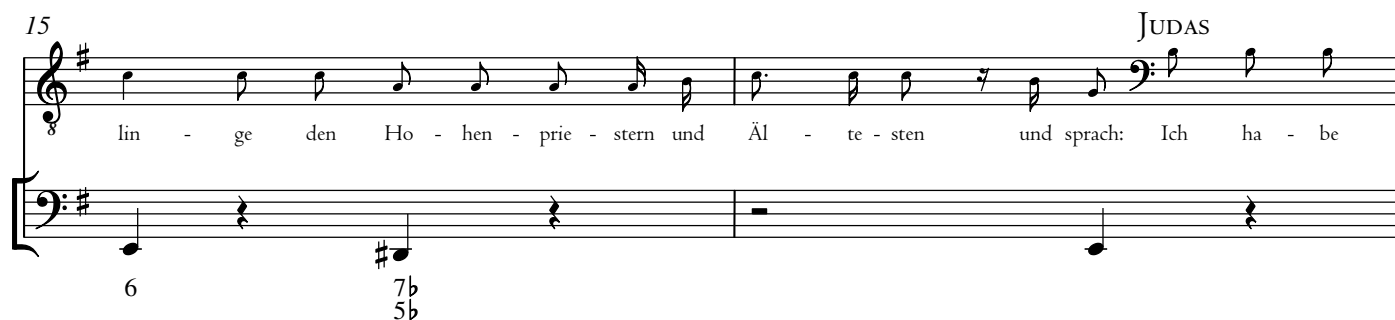
10  
8 Da das sa - he Ju - das, der ihn ver - ra - ten hat - te, dass er ver -

[5#] 6

12  
8 dam - met war zum To - de, ge - reu - e - te es ihn und brach - te her - wie - der die drei - ßig Sil - ber -

5b 4+ 6 4  
2

15 JUDAS



lin - ge den Ho - hen - prie - stern und Äl - te - sten und sprach: Ich ha - be

6 7<sup>b</sup> 5<sup>b</sup>

17 EVANGELIST



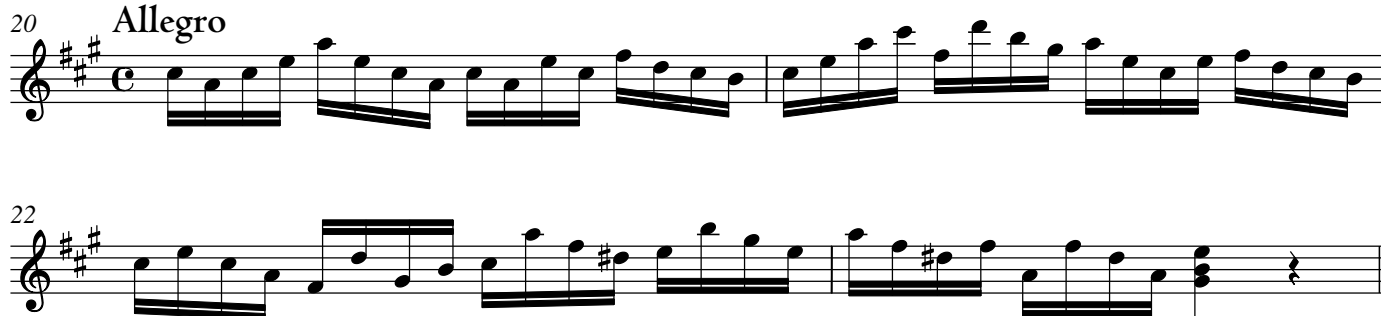
ü - bel ge-tan, dass ich un - schul - dig Blut ver - ra - ten ha - be. Sie spra - chen:

4 # 6

## I9b. Chor

## Allegro

20



22

## I9c.

## EVANGELIST

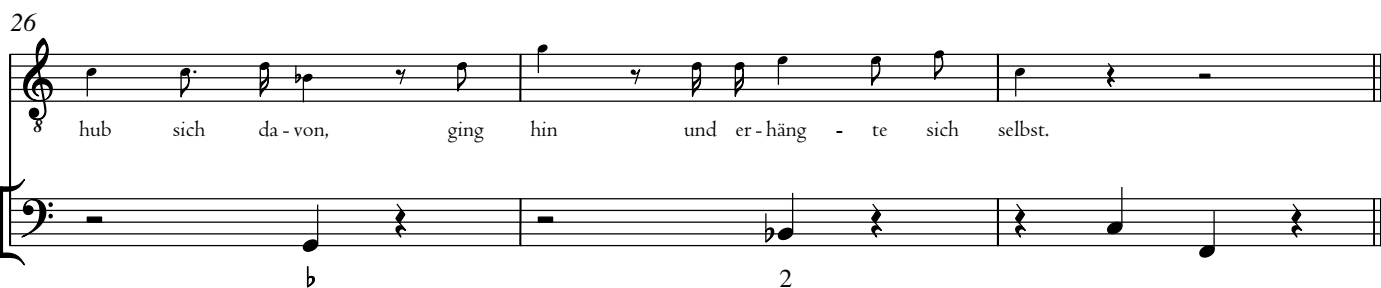
24



Und er warf die Sil - ber - lin - ge in den Tem - pel,

5<sup>b</sup>

26



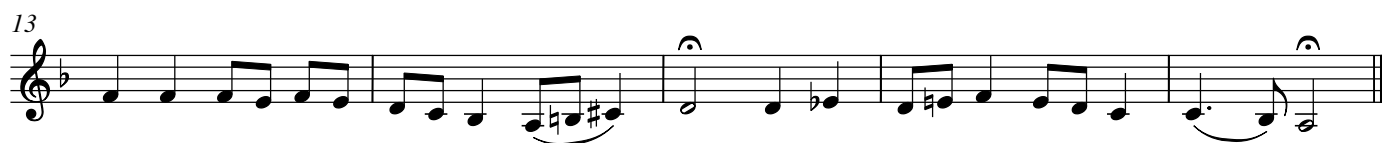
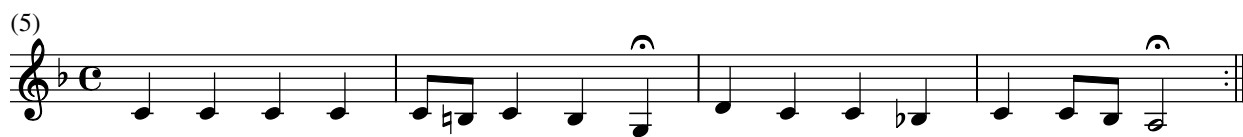
hub sich da - von, ging hin und er - häng - te sich selbst.

b 2



32 36 39 43 46 50 52 54 58 61 65

## 21. Choral



## 22. Recitativ tacet

## 23. Arie

Allegro



Violino II musical score, measures 24 to 54. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics markings include *p* (piano) and *f* (forte). Trills are indicated by the abbreviation "tr".

Measures 24-27: *p* (piano) and *f* (forte) markings.

Measures 28-31: *p* (piano) and *f* (forte) markings.

Measures 32-35: *p* (piano) marking and trill (tr).

Measures 36-39: trill (tr) marking.

Measures 40-43: trill (tr) marking.

Measures 44-47: trill (tr) marking.

Measures 48-50: trill (tr) marking.

Measures 51-53: trill (tr) marking.


Measure 54: trill (tr) marking.





94

Example 10-12

98 

[illegible][illegible]

111

pp

tr

116

mf f p

Detailed description: This musical score is for piano and covers measures 116, 117, and 118. The key signature is D major (two sharps). Measure 116 begins with a treble clef and a key signature of two sharps. It contains a quarter rest, followed by an eighth note D5, an eighth note E5, a quarter note F#5, and a quarter note G5. Measure 117 contains a quarter rest, followed by an eighth note D5, an eighth note E5, a quarter note F#5, and a quarter note G5. Measure 118 contains a whole rest, followed by a quarter note D5, a quarter note E5, and a quarter note F#5. The dynamics are marked as mezzo-forte (mf) for measures 116 and 117, and piano (p) for measure 118.

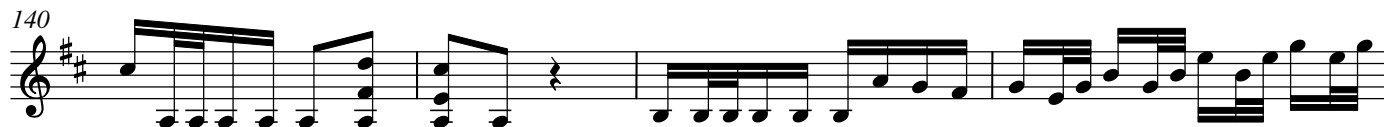
120

Measures 119 and 120 of the piece. Measure 119 contains a half note G4, a half note A4, and a half note B4. Measure 120 contains a half note C5, a half note B4, a half note A4, and a half note G4. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto'.

125

musical notation for measures 125-128. Measure 125: treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), quarter rest, eighth note G4, quarter note F#4, eighth note E4. Measure 126: eighth note D4, quarter note C#4, eighth note B3, quarter note A3, eighth note G3. Measure 127: eighth note F#3, quarter note E3, eighth note D3, quarter note C3, eighth note B2. Measure 128: eighth note A2, quarter note G2, eighth note F#2, quarter note E2, eighth note D2. The piece ends with a double bar line and a 2/4 time signature.

allegro



170 *f* tr

175

179

183 *p* *f*

187 *largo* *f* *p* tr

193

199 *pp* *mf* *f* tr

204 *p* tr *f* tr

211 *p* *f* tr

217 *allegro*

223

227

231

235

238

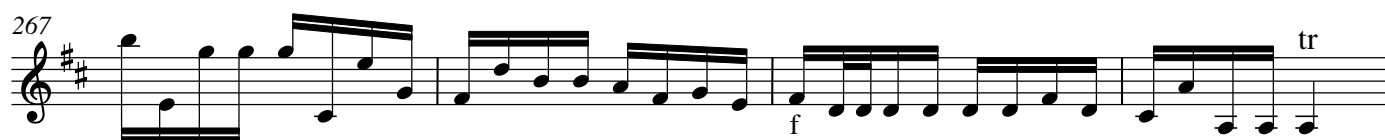
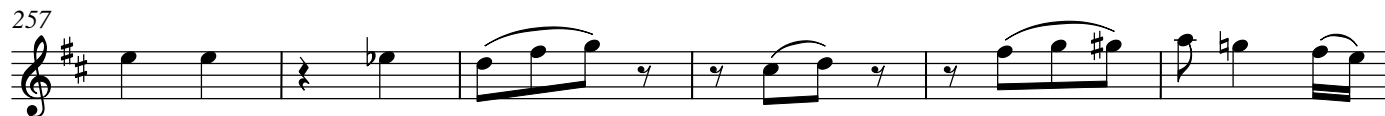
241

246

ff

p

tr



## 24a. Recitativ

EVANGELIST 23

22

(seinet) - we - gen. A - ber die Ho - hen - prie - ster und die Äl - te - sten des Volks ü - ber -

22

5 4 7 #

25

re - de - ten das Volk, dass sie um Bar - ra - bas bit - ten soll - ten und Je - sum um - bräch - ten.

5b 4 2

28

PILATUS

Da ant - wort - te - te nun der Land - pfe - ger und sprach zu ih - nen: Wel - chen wollt ihr un - ter die - sen

4b 2 6

## 24b. Chor

## Allegro

31 PILATUS

EVANGELIST

zwee - nen, den ich euch soll los - ge - ben? Sie spra - chen:

6 6

## 24c.

34 EVANGELIST

PILATUS

Pi - la - tus sprach zu ih - nen: Was soll ich denn ma - chen mit

36 EVANGELIST

Je - su, von dem ge - sagt wird, er sei Chri - stus? Sie spra - chen al - le:

6 5b 6

## 24d. Chor

**Allegro moderato**

Basso 39

Lass ihn kreu -

6 5b 6

43

Der Land - pfe - ger sag - te: Was hat er denn Ü - bels ge - tan?

6 5b 6

## 24e.

47 EVANGELIST PILATUS

Der Land - pfe - ger sag - te: Was hat er denn Ü - bels ge - tan?

6 5b 6

## 25. Choral

Der Land - pfe - ger sag - te: Was hat er denn Ü - bels ge - tan?

6 5b 6





## 26d. Chor

## Allegro moderato

19

24

28

32

## 26e.

## EVANGELIST

37

8

Da gab er ih-nen Bar - ra-bam los; a - ber Je - sum ließ er gei - ßeln und ü - ber-ant-wor - te - te

6 5<sup>b</sup> 6 6 7<sup>b</sup><sub>5</sub>

39

8

ihn, dass er ge - kreu - zi-get wür - de.

7<sup>b</sup><sub>5</sub> 6<sub>4</sub> #

27a. Accompagnement  
Presto

3

5

8

11 *adagio* *p*

15 *tr* *presto* *f*

18 *poco adagio*

21 *molto adagio* *p* *f*

27b. Arioso

24 *adagio* *2* *con sord.* *p* *tr*

29 *2*

## 28. Duett

**Allegretto moderato**

con sord.

9

8

f

21

tr

p

27

tr

2

p

35

tr

45

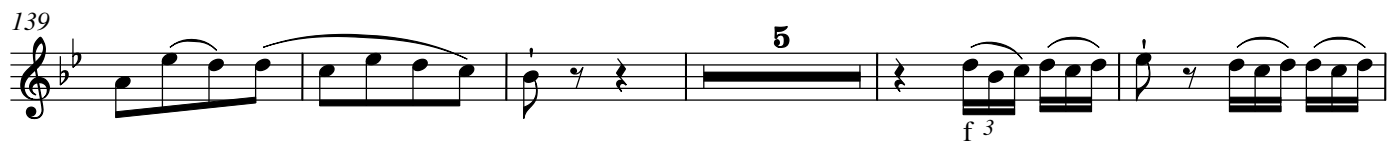
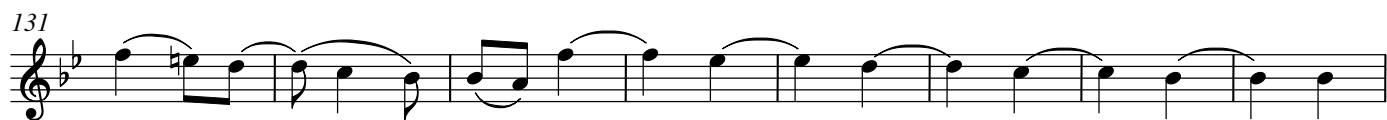
4

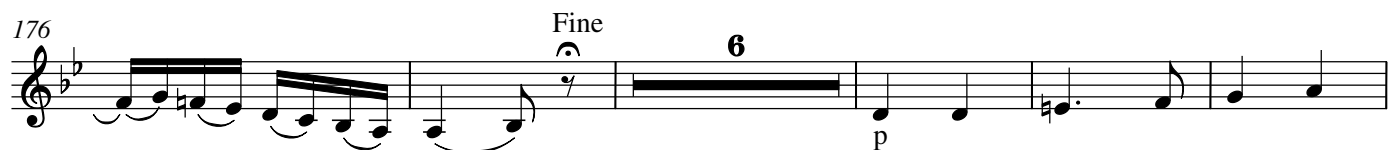
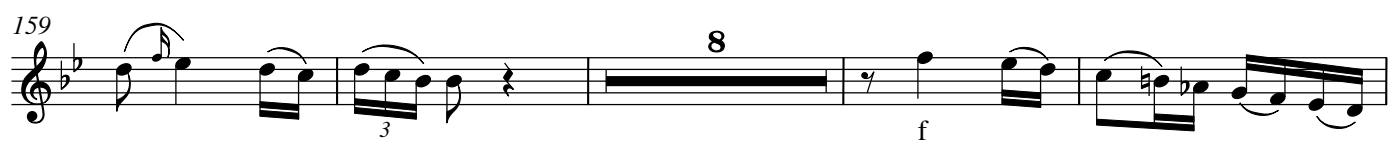
p

57

66

5





## 29a. Recitativ

EVANGELIST

Da nah-men die Kriegs-knech-te des Land-pfle-gers Je-sum zu sich in das Richt-haus und samm-le-ten ü-ber

ihn die gan-ze Schar und zo-gen ihn aus und leg-ten ihm ei-nen Pur-pur-man-tel

an und flog-ten ei-ne Dor-nen-kro-ne und satz-ten sie auf sein Haupt und ein Rohr in sei-ne rech-te

Hand und beu-ge-ten die Knie vor ihm und spot-te-ten ihn und spra-chen:

## 29b. Chor

Andantino

13

## 29c.

EVANGELIST

Und spei-e-ten ihn an und nah-men das Rohr und schlu-gen da-mit sein Haupt.

## 30. Choral

30. Choral

Measures 30-36. Key signature: one flat. Time signature: common time (C). Measure 34 has a measure rest of 34 measures. Measure 35 has a measure rest of 35 measures. Measure 36 ends with a double bar line.

## 3Ia. Recitativ

3Ia. Recitativ

Measures 37-40. Key signature: one flat. Time signature: common time (C). Measure 39 has a measure rest of 34 measures. Measure 40 has a measure rest of 35 measures. Measure 41 ends with a double bar line.

ei - ner zur Rech - ten und ei - ner zur Lin - ken.

Die a - ber vor - ü - ber gin - gen, lä - ster - ten ihn und schüt - tel - ten ih - re Köp - fe und spra - chen:

## 3Ib. Chor

## 41 Allegro moderato

3Ib. Chor

41 Allegro moderato

Measures 41-50. Key signature: one flat. Time signature: common time (C). Measure 44 has a measure rest of 34 measures. Measure 45 has a measure rest of 35 measures. Measure 50 ends with a double bar line.

## 3Ic.

## EVANGELIST 54

3Ic.

EVANGELIST 54

Measures 51-54. Key signature: one flat. Time signature: common time (C). Measure 53 has a measure rest of 34 measures. Measure 54 has a measure rest of 35 measures. Measure 55 ends with a double bar line.

Des Glei - chen auch die Ho - hen - prie - ster spot - te - ten sein, samt den Schrift - ge - lehr - ten und Äl - te - sten, und spra - chen:

## 3Id. Chor

57 *Allegro moderato*

## 3Ie.

## 77 EVANGELIST

8 Des Gleichen schmä-he-ten ihn auch die Mör-der, die mit ihm ge-kreu-zi-get wa-ren. Und

6 5b 4 6 6

80 von der sech-sten Stun-de an ward ei-ne Fin-ster-nis ü-ber das gan-ze Land bis zu der neun-ten Stun-de. Und

5b b7 5 4+ 6 #

JESUS *adagio*

84 um die neun-te Stun-de schrie Je-sus laut und sprach: E-li, E-li,

*adagio*

6 # #



87 EVANGELIST **adagio**

la - ma a - sab - tha - ni? Das ist: Mein Gott, mein Gott! War - um hast du mich ver - las - sen?

## 32. Accompagnement

**Adagio**

**poco allegro**

**adagio**

**poco allegro**

**adagio**

**poco allegro**

**adagio**

**poco allegro**

## 33a. Aria

Allegro spirituoso

1

6

11

16

21

26

31

tr

p

f

p

f

mf

f

36

41

45

50

55

60

65

70

tr

p

f

p

mf

attacca

The musical score is written for Violino II in G major (one sharp). It consists of eight staves of music, each containing five measures. The key signature is G major. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, beams, slurs, and trills. Dynamic markings include *p* (piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). The piece concludes with the instruction *attacca*.

## 33b. Chor

Allegro assai

75

79

83

86

90

94

98

102

105



108

Musical notation for exercise 108, featuring a treble clef and a series of eighth and sixteenth notes with various accidentals.

111



113

Measure 113: Treble clef. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The key signature changes from one flat to one sharp (F#) in the second measure. The measure ends with a double bar line.

[illegible]

120

Example 120

[illegible]

126

## 33c. Arie

Andante

con sord.

129 **3** **f**

138 **f** **p**

143 **pp**

149 **mf** **f** **tr** **tr** **tr**

155 **2** **p**

163

168 **mf** **3** **f** **3**

178 **mf** **tr** **pp** **mf** **f**

185 **tr** **tr** **tr**

Detailed description: This is a musical score for Violino II, measures 129 to 185. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is Andante, and the instruction 'con sord.' (con sordina) is present. The score consists of nine staves of music. Measure 129 starts with a triplet of eighth notes, marked 'f'. Measure 138 has a forte 'f' dynamic followed by a piano 'p' dynamic. Measure 143 is marked 'pp' (pianissimo). Measure 149 features a mezzo-forte 'mf' dynamic, a forte 'f' dynamic, and three trills ('tr'). Measure 155 has a piano 'p' dynamic and a second measure with a '2' (second) marking. Measure 163 continues the melodic line. Measure 168 has a mezzo-forte 'mf' dynamic, a triplet of eighth notes, a forte 'f' dynamic, and another triplet. Measure 178 includes a mezzo-forte 'mf' dynamic, a trill, a pianissimo 'pp' dynamic, and a mezzo-forte 'mf' dynamic. Measure 185 features three trills and ends with a double bar line.

## 34a. Recitativ

EVANGELIST

8 Et - li - che a - ber, die da stun - den, da sie das hö - re - ten, spra - chen

6

## 34b. Chor

Allegro

## 34c. Recitativ

EVANGELIST

5 8 Und bald lief ei - ner un - ter ih - nen, nahm ei - nen Schwamm und fül - le - te ihn mit Es - sig und

6 6 5 2

8 10 ste - cke - te ihn auf ein Rohr und trän - ke - te ihn. Die an - dern a - ber

6 6

## 34d. Chor

Allegro moderato

## 34e.

14 8 Je - sus schrie - e a - ber - mal laut ff und ver -

7b 4+  
5 3

## 34f. Accompagnement

**Largo**  
con sord.

16

20

pp

## 35a. Accompagnement

**Poco adagio**  
senza sord.

4

7

10

12

14

17

**Allegro**

23

p

f



27 *largo*

29 *crescendo* *allegro* *pp* *cresc.*

33 *largo* *pp* *mf*

36 *allegro* *poco adagio* *f*

40 *pp*

42 *f* *p*

45 *pp* *f* *tr tr* *p*

35b. Arioso

48

51 *tr* *f p* *f p*

55 *f p* *f p* *tr* *tr* *pp*

## 36. Choral

Largo

6

11

16

21

28

38

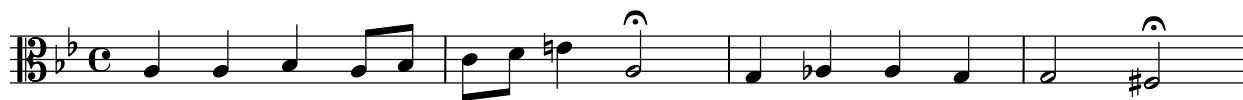
44

49

54

Carl Philipp Emanuel Bach  
Passion According to St. Matthew (1769)

I. Choral



## 2. Chor mit Choral

## Andantino

simile

7

13

p

19

25

31

37

f

43

2

51

57

p

63



70



76



82



88



95



102



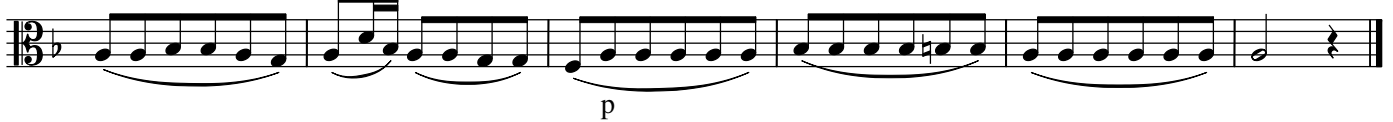
108



114



121



## 3. Recitativ tacet

## 4. Choral

5

9

13

The musical score for the Choral section is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of three staves of music. The first staff begins with a measure number of 5 and ends with a double bar line. The second staff begins with a measure number of 9 and ends with a double bar line. The third staff begins with a measure number of 13 and ends with a double bar line. The music features various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals.

## 5. Recitativ

17 18 EVANGELIST

mich ver-rät. Und als er noch re-de-te, sie-he, da kam Ju-das, der Zwöl-fen

21

ei-ner, und mit ihm ei-ne gro-ße Schar mit Schwer-tern und mit Stan-gen von den Ho-hen-prie-tern und Äl-te-sten des

25

Volks. Und der Ver-rä-ter hat-te ih-nen ein Zei-chen ge-ge-ben und ge-sagt: Wel-chen ich küs-sen wer-de, der ist's, den

The musical score for the Recitativ section is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of three staves of music. The first staff begins with a measure number of 17 and ends with a double bar line. The second staff begins with a measure number of 21 and ends with a double bar line. The third staff begins with a measure number of 25 and ends with a double bar line. The music features various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals. The text is written below the staves.

## 6. Accompagnement

Presto

8 grei - fet!

2

5

largo

p cresc.

10

presto

p p f

14

18

20

p f

24

f

## 7. Recitativ

JUDAS EVANGELIST

8 bald trat er zu Je - su und sprach: Ge - grü - ßet seist du, Rab - bi! 8 Und küs - se - te ihn.

5b # 7b 6 5 5 4 3

4 JESUS

8 Je - sus a - ber sprach zu ihm: Mein Freund, wa - rum bist du kom - men?

7b 7 4b 2 8 5 3

## 8. Arie

Andante grazioso

13 7

13

p f p tr

19

f f p f p

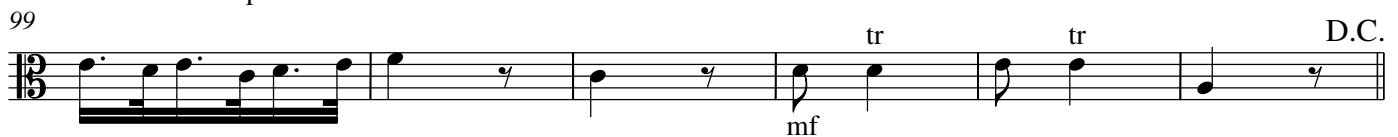
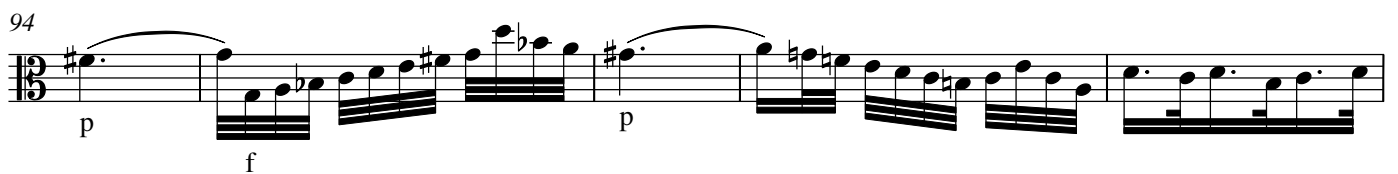
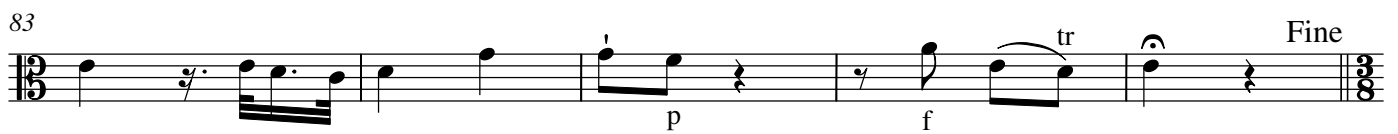
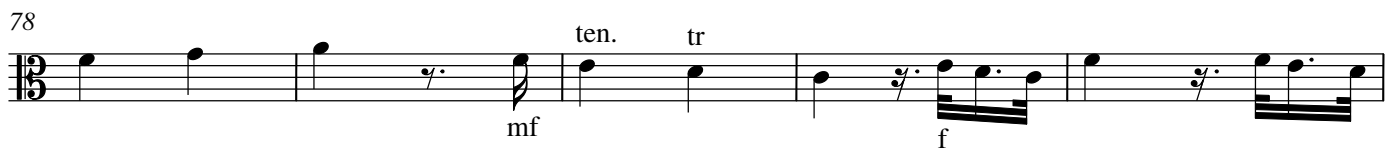
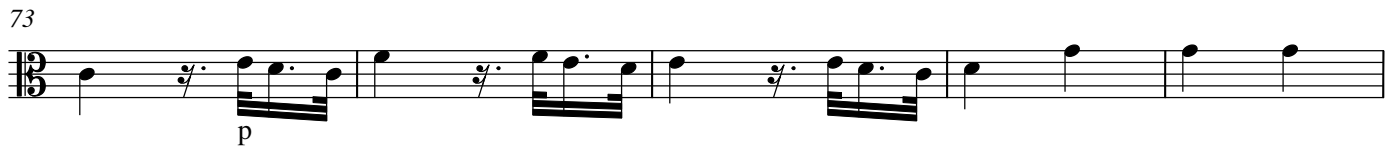
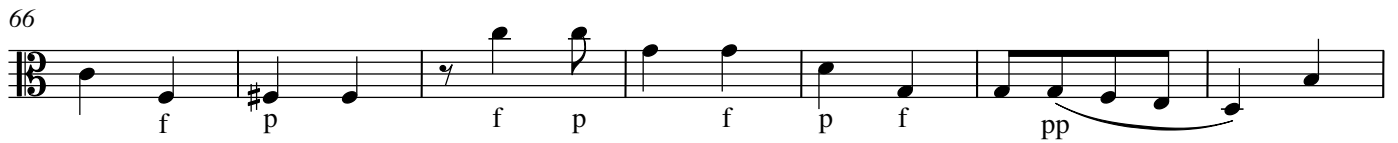
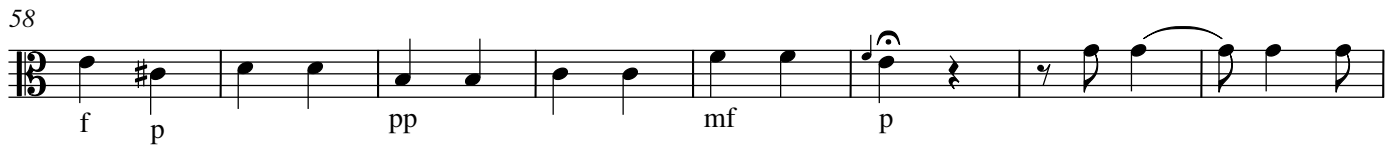
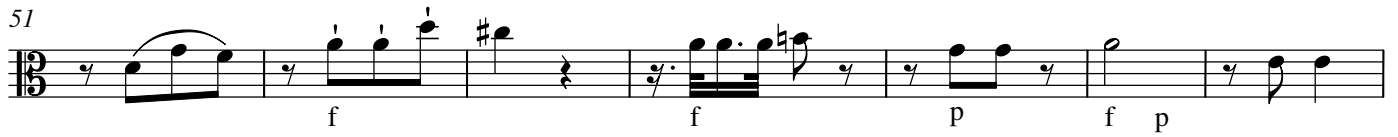
27

f p f p f p

33

f







4

Stan - gen, mich zu fa - hen. Bin ich doch täg - lich ge - ses - sen bei euch und ha - be ge - leh - ret im

5b 6b

7

Tem - pel, und ihr habt mich nicht ge - grif - fen. A - ber das ist al - les ge - sche - hen, dass er -

4+ 6 6 # 6

10

EVANGELIST

fül - let wür - den die Schrif - ten der Pro - phe - ten. Da ver - lie - ßen ihn al - le Jün - ger und flo - hen.

5b # 6 # # 4+ 7b 5 # b

## 12. Choral

(5)

9

## 13. Recitativ

EVANGELIST

Die a - ber Je - sum ge - grif - fen hat - ten, füh - re - ten ihn zu dem Ho - hen - prie - ster Ka - i - phas, da - hin die Schrift - ge - lehr - ten und Äl - te - sten sich ver - samm - let hat - ten. Pe - trus a - ber fol - ge - te...

6 5 4b 6

4

6 6 7b 5b #

## I4. Arioso

Presto



31 larghetto



## I5a.-c. Recitativ

## HOHERPRIESTER

44

Klei - der und sprach: Er hat Gott ge - lä - stert; was dür - fen wir wei - ter Zeug - nis?

6 b 7b b 6b 5b

## EVANGELIST

48

Sie - he, jetzt habt ihr sei - ne Got - tes - lä - ste - rung ge - hö - ret. Was dün - ket euch? Sie ant - wor - te - ten und spra - chen:

4h 6b 4h 6 7 b

## I5d. Chor

## 52 Poco allegro

## I5e.

## 57b EVANGELIST

8

Da spei - e - ten sie aus in sein An - ge - sicht und schlu - gen ihn mit

6 4+

60

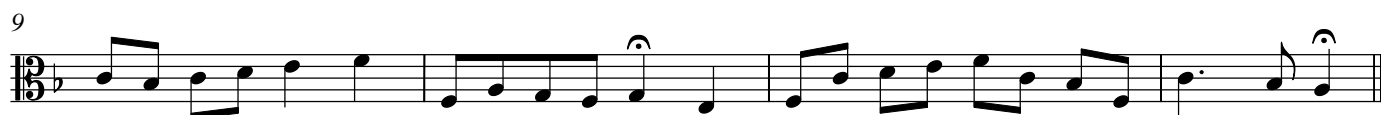
Fäu - sten. Et - li - che a - ber schlu - gen ihn ins An - ge - sicht und spra - chen:

# 6 7b 6/5 b 6

## I5f. Chor

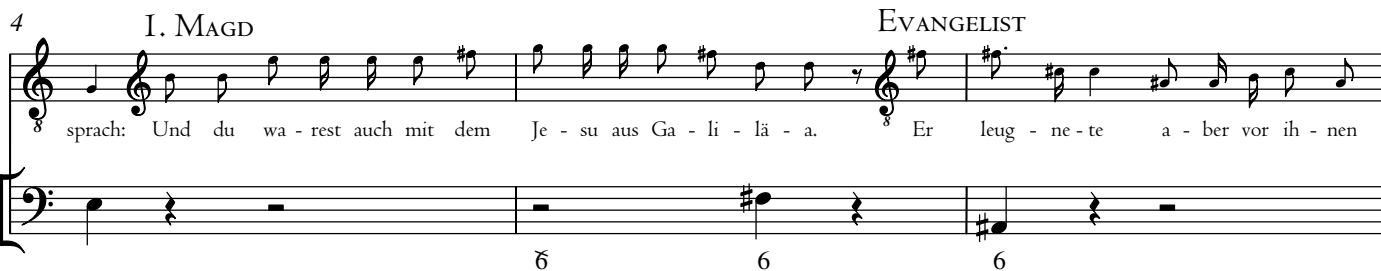
## 62 Allegretto

## I6. Choral



## I7a. Recitativ

EVANGELIST



7 PETRUS EVANGELIST

al - len und sprach: Ich weiß nicht, was du sa - gest. Als er a - ber zur Tür hin - aus ging, sa - he

5b 6 5b

10 2. MAGD

ihn ei - ne an - de - re und sprach zu de - nen, die da wa - ren: Die - ser war auch mit dem

6 5b

13 EVANGELIST PETRUS

Je - su von Na - za - reth. Und er leug - ne - te a - ber - mal und schwur da - zu: Ich ken - ne des Men - schen

7 8 6 5b  
4 3  
2

16 EVANGELIST

nicht. Und ü - ber ei - ne klei - ne Wei - le tra - ten hin - zu, die da stun - den, und spra - chen zu Pe - tro:

# 4+ 6 5b #

## I7b. Chor

## 20 Allegro ma non troppo

## I7c.

EVANGELIST 24 PETRUS EVANGELIST

Da hub er an, sich zu ver - flu - chen und zu schwö - ren; Ich ken - ne des Men - schen nicht. Und

6 5b 7b 4+ 4 5 #

27

al - so - bald krä - he - te der Hahn. Da dach - te Pe - trus an die Wor - te Je - su, da er zu ihm sag - te: E - he der Hahn krä - hen

6 6 # 7b

32 **adagio**

wird, wirst du mich drei Mal ver - leug - nen. Und ging hin - aus und wei - ne - te bit - ter - lich.

6 6 2 7 5 6 4 5 #

## I8. Aria

**Adagio**con sord. *tenute*

§

p

6

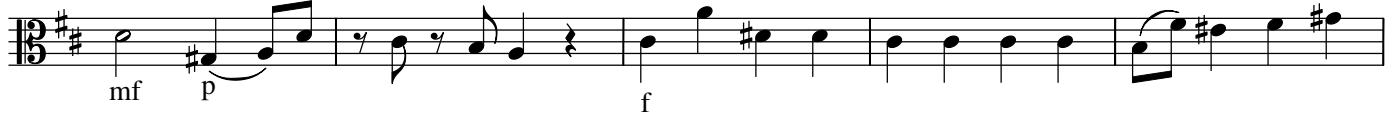
11



16



21



26



30



34



38



43



48



53



57



## I9a. Recitativ

16 JUDAS EVANGELIST

ü - bel ge-tan, dass ich un-schul-dig Blut ver-ra-ten ha-be. Sie spra-chen:

2 4 # 6

## I9b. Chor

20 **Allegro**

## I9c.

24 EVANGELIST

8 Und er warf die Sil-ber - lin-ge in den Tem-pel, hub sich da-von, ging hin und er-häng-te sich selbst.

5b b 2

## 20. Arie

**Allegro e con spirito**

f p f p

5 f p f p

9 f p f p

13 mf p

17 pp mf p

21  
mf f

26  
p f p

31  
f p f p mf f p

36  
mf p mf p

40  
mf p mf p f mf p

44  
f p pp mf p

49  
mf f Fine

53  
p mf f p f p

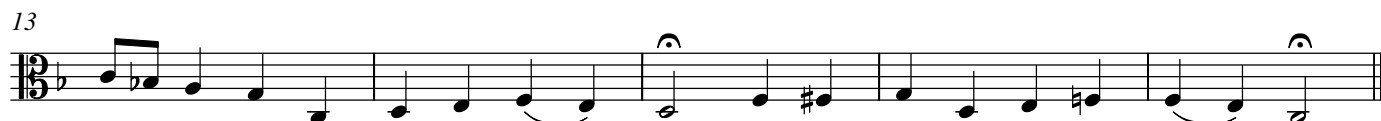
58  
mf p mf p f

62  
pp f p f D.C.

The musical score is written for a Viola in 12/8 time, with a key signature of one flat (B-flat). The score consists of nine staves, each containing measures 21 through 62. The dynamics are indicated by letters below the notes: mf (mezzo-forte), f (forte), p (piano), and pp (pianissimo). The piece concludes with a 'D.C.' (Da Capo) instruction at the end of the final staff.

## 21. Choral

(5)



## 22. Recitativ tacet

## 23. Arie

Allegro



37



42



47



52



60



66



77



85



90



96

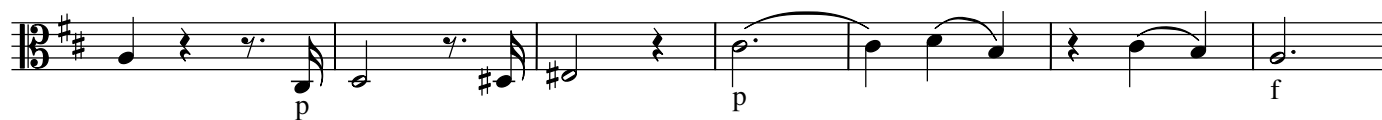


101 *largo*

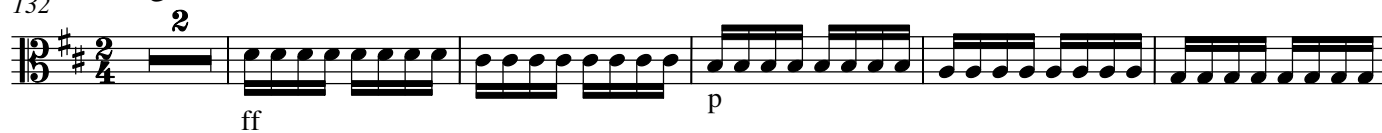
109



116



123

132 *allegro*

137



142



147



153



160



167



173



178



185

189 *largo*

195



202



209



215 **allegro**  
2

223



228



233



237



244



250



259



267



273



280





## 24a. Recitativ

EVANGELIST 23

22

(seinet) - we - gen. A - ber die Ho - hen - prie - ster und die Äl - te - sten des Volks ü - ber -

5 7

25

re - de - ten das Volk, dass sie um Bar - ra - bas bit - ten soll - ten und Je - sum um - bräch - ten.

5b 4 2

28

PILATUS

Da ant - wort - te - te nun der Land - pfe - ger und sprach zu ih - nen: Wel - chen wollt ihr un - ter die - sen

4b 6 2

## 24b. Chor

## Allegro

31 PILATUS

EVANGELIST

zwee - nen, den ich euch soll los - ge - ben? Sie spra - chen:

6 6

## 24c.

34 EVANGELIST

PILATUS

Pi - la - tus sprach zu ih - nen: Was soll ich denn ma - chen mit

36

EVANGELIST

Je - su, von dem ge - sagt wird, er sei Chri - stus? Sie spra - chen al - le:

6 5b 6

## 24d. Chor

**Allegro moderato**

Basso

39

Lass ihn kreu -

43

## 24e.

47

EVANGELIST

PILATUS

Der Land - pfe - ger sag - te: Was hat er denn Ü - bels ge - tan?

6 5b

## 25. Choral

6

## 26a. Recitativ

EVANGELIST

Sie schrie - en a - ber noch mehr und spra - chen:

## 26b. Chor

*Allegro moderato*

3 Cont.

## 26c.

EVANGELIST

11

Da a - ber Pi - la - tus sa - he, dass er nichts schaf - fe - te, son - dern dass viel ein

13

PILATUS

grö - ßer Ge - tūm - mel ward, nahm er Was - ser und wusch die Hän - de vor dem Volk und sprach: Ich bin

16

EVANGELIST

un - schul - dig an dem Blut die - ses Ge - rech - ten. Se - het ihr zu! Da ant - wor - te - te das gan - ze Volk und

## 26d. Chor

19 *Allegro moderato*

## 26e.

EVANGELIST

37

8 Da gab er ih-nen Bar-ra-bam los; a-ber Je-sum ließ er gei-ßeln und ü-ber-ant-wor-te-te

6 5b 6 6 7b  
5

39 8 ihn, dass er ge-kreu - zi-get wür-de.

7b 6 #  
5 4

## 27a. Accompagnement

4

8

13

adagio

tr

presto

p

f

18

poco adagio

21

molto adagio

p

f

## 27b. Arioso

24

adagio

2

con sord.

p

f

2

## 28. Duett

## Allegretto moderato

con sord.

9

8

f

23

p

2

33

21

p

60

68

11

f

2

86

7

p

99

2

p

108

9

p

2

p

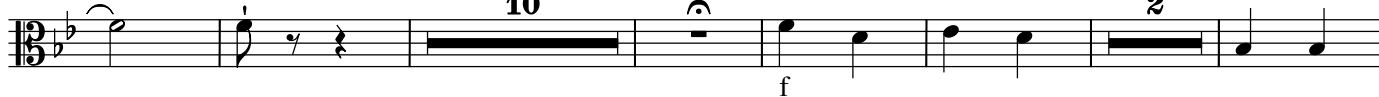
124



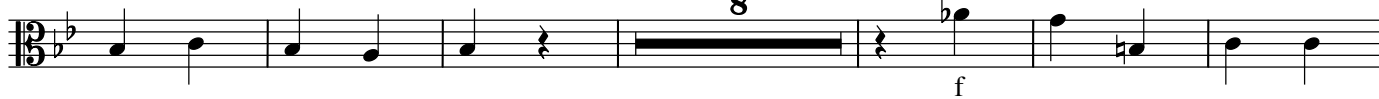
132



140



158



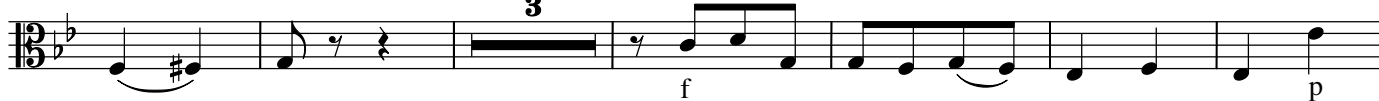
172



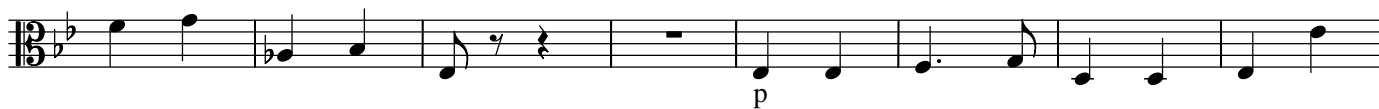
191



199



208



216



D.S.

## 29a. Recitativ

EVANGELIST

Da nah-men die Kriegs-knech-te des Land-pfle-gers Je-sum zu sich in das Richt-haus und samm-le-ten ü-ber

ihn die gan-ze Schar und zo-gen ihn aus und leg-ten ihm ei-nen Pur-pur-man-tel

an und floch-ten ei-ne Dor-nen-kro-ne und satz-ten sie auf sein Haupt und ein Rohr in sei-ne rech-te

Hand und beu-ge-ten die Knie vor ihm und spot-te-ten ihn und spra-chen:

## 29b. Chor

Andantino

13

## 29c.

EVANGELIST

Und spei-e-ten ihn an und nah-men das Rohr und schlu-gen da-mit sein Haupt.



## 30. Choral

(5)

9

13

## 31a. Recitativ

EVANGELIST

8 Und da sie ihn ver-spot-tet hat-ten, zo-gen sie ihm den Man-tel aus und zo-gen ihm sei-ne Klei-der

6 5b 4+

4 an und füh-re-ten ihn hin, dass sie ihn kreu-zig-ten. Und in-dem sie hin-

6 5b b 7 7b 6b 5 4

7 aus-gin-gen, fun-den sie ei-nen Men-schen von Cy-re-ne mit Na-men Si-mon, den zwun-gen sie, dass er ihm sein Kreuz

7b 4+ 6 6

10 trü-ge. Und da sie an die Stät-te ka-men mit Na-men Gol-ga-tha, das ist ver-deut-schet: Schä-del-stätt,

8 # 6 2

14

ga-ben sie ihm Es-sig zu trin-ken mit Gal-len ver-mi-schet; und da er's schme-cke-te, woll-te er's nicht

7b 4 74 2

18

trin-ken. Da sie ihn a-ber ge-kreu-zi-get hat-ten, teil-ten sie sei-ne Klei-der und

6 5 4 # 64 6

21

*poco adagio*

war-fen das Los dar-um, auf dass er-fül-let wür-de, das ge-sagt ist durch den Pro-phe-ten: Sie

5b 44 6 5

24

ha-ben mei-ne Klei-der un-ter sich ge-tei-let, und ü-ber mein Ge-wand ha-ben sie das Los ge-

6 6 6

27

*tempo ordinario*

wor-fen. Und sie sa-ßen all-da und hü-te-ten sein. Und o-ben zu sei-nem Haup-te hef-te-ten

# 7b 6

30

sie die Ur-sa-che sei-nes To-des be-schrie-ben, näm-lich: Dies ist Je-sus, der Ju-den Kö-nig.

6 7b 5 #6

33

8 Und da wur-den zwe-en Mör-der mit ihm ge-kreu-zi-get, ei-ner zur Rech-ten und ei-ner zur Lin-ken.

5b 6 4+ #

37

8 Die a-ber vor-ü-ber gin-gen, lä-ster-ten ihn und schüt-tel-ten ih-re Köp-fe und spra-chen:

# 7b 6/5

## 3Ib. Chor

41 *Allegro moderato*

2

48

## 3Ic.

EVANGELIST 54

8 Des Glei-chen auch die Ho-hen-prie-ster spot-te-ten sein, samt den Schrift-ge-lehr-ten und Äl-te-sten, und spra-chen:

6 7/5b 4+ 5b

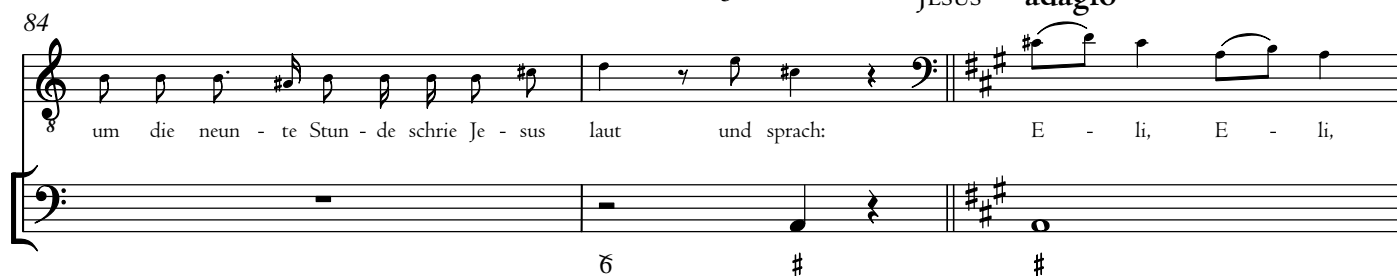
## 3Id. Chor

## 57 Allegro moderato



## 3Ie.

## 77 EVANGELIST



## 32. Accompagnement

Adagio

4

poco allegro

7

adagio

11

poco allegro

14

adagio

poco allegro

17

adagio

poco allegro

adagio

21

p

mf

f

f

p

## 33a. Aria

## Allegro spiritoso

7

14

21

28

35

42

49

56

62

69

attacca

*f* *p* *mf* *f* *p* *f* *p* *mf* *f*

## 33b. Chor

75 *Allegro assai*

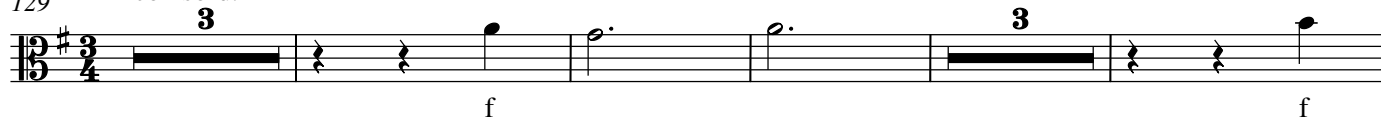
attacca

## 33c. Arie

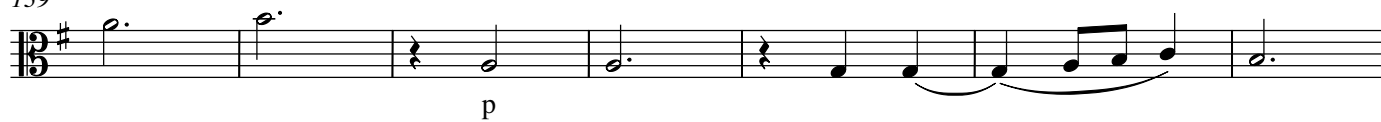
Andante

con sord.

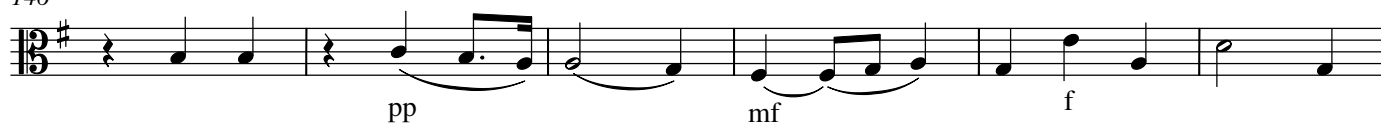
129



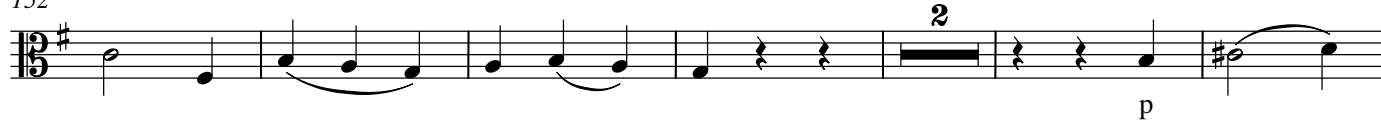
139



146



152



160



167



179



185





## 34a. Recitativ

EVANGELIST

Et - li - che a - ber, die da stun - den, da sie das hö - re - ten, spra - chen

6 5b

## 34b. Chor

Allegro

## 34c. Recitativ

5 EVANGELIST

Und bald lief ei - ner un - ter ih - nen, nahm ei - nen Schwamm und fül - le - te ihn mit Es - sig und

6 6/5 2

steck - te ihn auf ein Rohr und trän - ke - te ihn. Die an - dern a - ber

6 6

## 34d. Chor

Allegro moderato

11

## 34e.

14 EVANGELIST

Je - sus schrie - e a - ber - mal laut ff und ver -

7b/5 4+/3

## 34f. Accompagnement

**Largo**

con sord.

4

## 35a. Accompagnement

**Poco adagio**

senza sord.

7

10

13

15

19

25

28 *largo*

pp cresc. p p

32 *allegro*

f *largo*

35 *allegro*

pp mf f

39 *poco adagio*

pp tr

42

f p

45

pp f p

### 35b. Arioso

48

51

f p f p

55

f p f p pp

## 36. Choral

Largo

5

10

14

19

25

32

39

44

49

54

Detailed description: This is a musical score for a Viola part, labeled '36. Choral' and 'Largo'. The score is written in 12/8 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of ten staves of music, each starting with a measure number. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings. There are several slurs and ties throughout the piece. The first staff (measures 1-4) starts with a treble clef and a key signature of one flat. The subsequent staves continue the melody. The piece ends with a double bar line at measure 58.

Carl Philipp Emanuel Bach  
 Passion According to St. Matthew (1769)

I. Choral mit Choral

5

9

13

2. Chor mit Choral

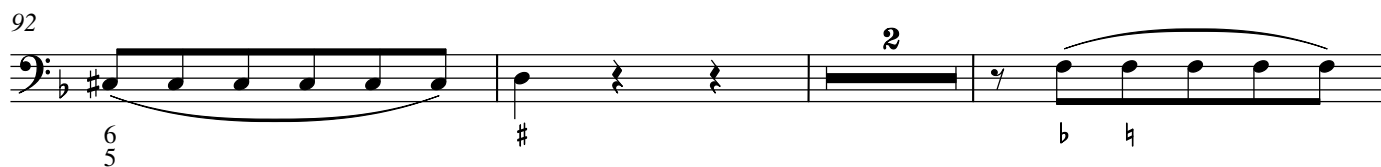
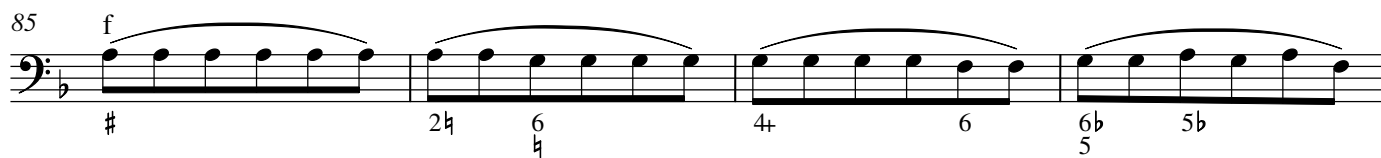
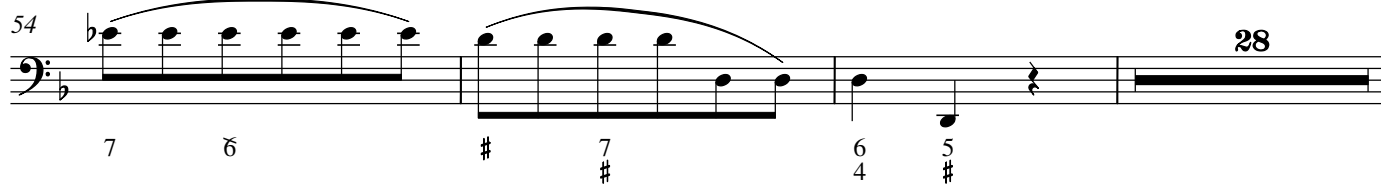
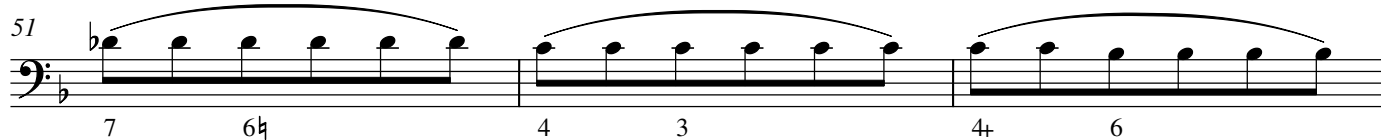
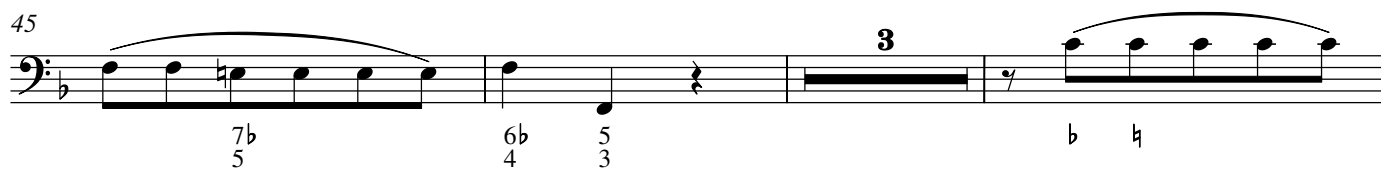
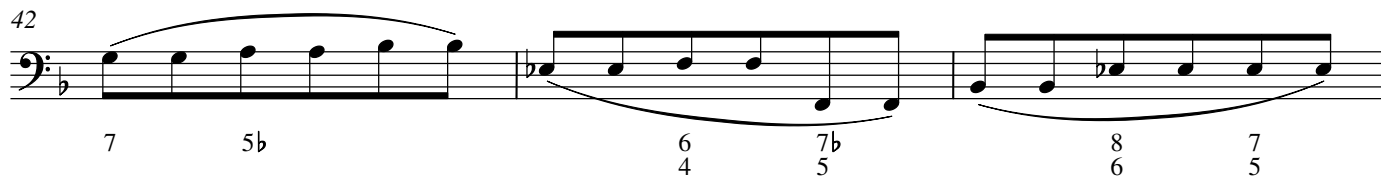
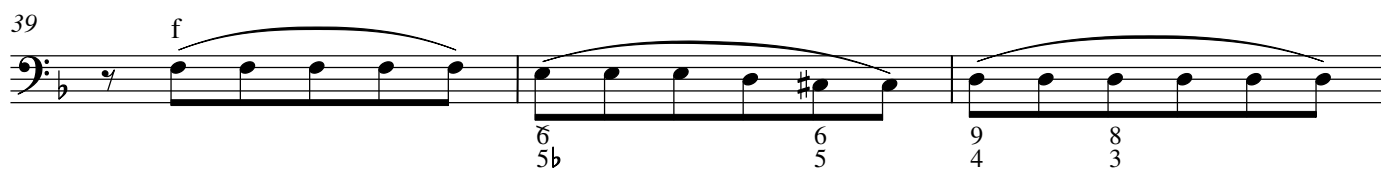
Andantino

4

8

12

25



97

7 6 4 2 b 4

102

7 6 4 4 3 4+ 6 7# 6 5#

106

7 6 6 5

[illegible]

113

7 6 4 7 6 7 6 6 6 3 6 5 4 # # 7 6

117

6 5 7 6 6 5 4 3

120

9 8 7 6 7 6 7 4+ 6 6 6 5

4 3 7 4 5 3 6 5 4 #

123

*p*

2

2 7 5

6 4 5 4 #

## 3. Recitativ

EVANGELIST

Da kam Je-sus mit ih-nen zu ei-nem Ho-fe, der hieß Geth-se-ma-ne, und sprach zu sei-nen Jün-gern:

6 6 5

5 JESUS *adagio* EVANGELIST

Set - zet euch hie, bis dass ich dort-hin ge - he und be - - tel Und nahm zu sich Pe-trum und die

2 6 6b 6 6 5 3 7b

9 JESUS *adagio*

zwe-en Söh-ne Ze-be-dä - i und fing an zu trau-ren und zu za-gen. Da sprach Je - sus zu ih-nen: Mei-ne

6 5 b 4b 7b 5 b 6b 6

13 EVANGELIST *adagio*

See - le ist be - trübt bis an den Tod. Blei-bet hie und wa-chet mit mir! Und ging hin ein we-nig, fiel

7b 5 b 6b 4 5 b 6 b 7b

17 JESUS

nie-der auf sein An-ge-sicht und be-te-te und sprach: Mein Va-ter, ist's mög-lich, so ge-he die-ser Kelch von mir. Doch

b 6b 5b 6b 7b 5



21

EVANGELIST

nicht wie ich will, son - dern wie du willst. Und er kam zu sei - nen Jün - gern und fand sie schla - fend

6 5b 6 7 5 # 4 2 7 #

25

JESUS

und sprach zu Pe - tro: Kön - net ihr denn nicht ei - ne Stun - de mit mir wa - chen? Wa - chet und

6 4+ 4 2

28

be - tet, dass ihr nicht in An - fech - tung fal - let! Der Geist ist wil - lig, a - ber das Fleisch ist

6 7b 5 4+ 6 7b 5

31

EVANGELIST

JESUS

adagio

schwach. Zum an - dern Mal ging er a - ber hin, be - te - te und sprach: Mein Va - ter, ist's nicht mög - lich, dass

b 6 5b 6 5 # 6 5

35

die - ser Kelch von mir ge - he, ich trin - ke ihn denn, so ge - sche - he dein Wil - le.

# 6 5 # 7b 5 6 6 #

## 4. Choral

(5)

6 6 6 6 5 3 6 6 6 5 #

9 6 # 6 5 6 5 # 7 7 5b 6 6 6 #

13 6 7 6 6 5 6 6 6 6 4 6 5 #

## 5. Recitativ

EVANGELIST

8 Und er kam und fand sie a - ber schla - fend, und ih - re Au - gen wa - ren voll Schlags. Und er

6 6 5 7 5 6 5

4 8 ließ sie undging a - ber - mal hin und be - te - te zum drit - ten Mal und re - de - te die -

6 6 6 5

7 8 sel - bi - gen Wor - te. Da kam er zu sei - nen Jün - gern und sprach zu

7 5 # # 4+ 2

10 JESUS

ih - nen: Ach! wollt ihr nun schla - fen und ru - hen? Sie - he, die Stun - de ist hie, dass des Men - schen Sohn

6 6 5b 6 5b 5b

14

in der Sün - der Hän - de ü - ber - ant - wor - tet wird. Ste - het auf, las - set uns ge - hen! Sie - he, er ist da, der

6 b 7b 4+ 7 5

18 EVANGELIST

mich ver - rät. Und als er noch re - de - te, sie - he, da kam Ju - das, der Zwöl - fen

# 6 6 5

21

ei - ner, und mit ihm ei - ne gro - ße Schar mit Schwer - ten und mit Stan - gen von den

2 7 5 6 5 #

24

Ho - hen - prie - stern und Äl - te - sten des Volks. Und der Ver - rä - ter hat - te ih - nen ein

7 # 6

27

8 Zei - chen ge - ge - ben und ge - sagt: Wel - chen ich küs - sen wer - de, der ist's, den

6 5 5 6 6 #

## 6. Accompagnement

Presto

# # unis.

2

6

4

unis. 7b 5b

7

**largo**

*p*

7 4 b 6b 7 4 8 4b 6b 6b b

11

*p* *f*

**presto**

tasto unis. 6

14

6 4 2 7b 5

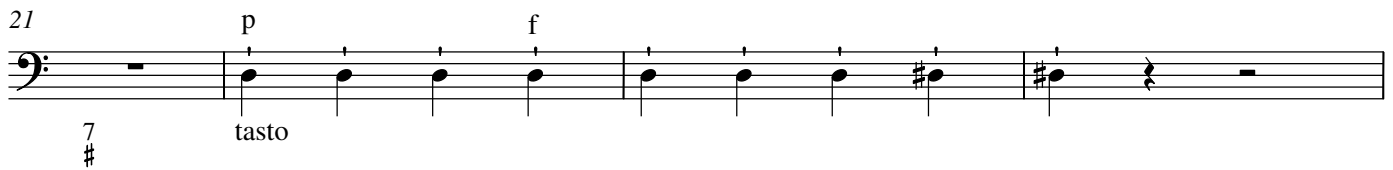
17



19



21



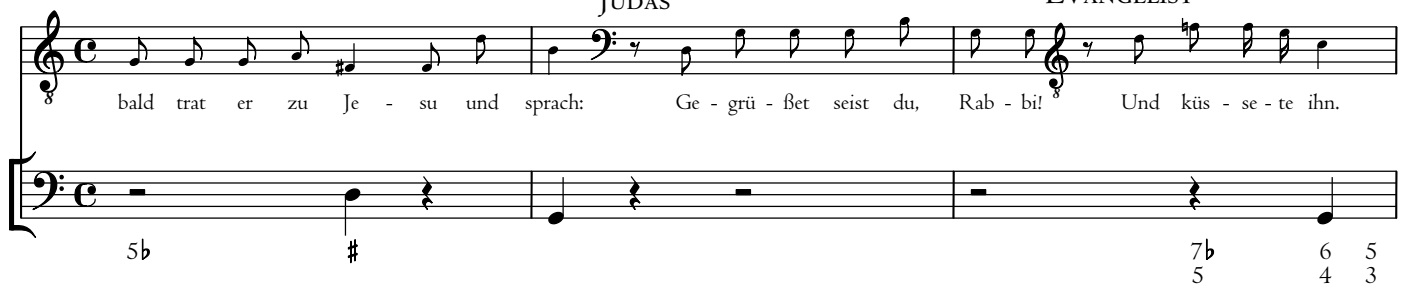
25



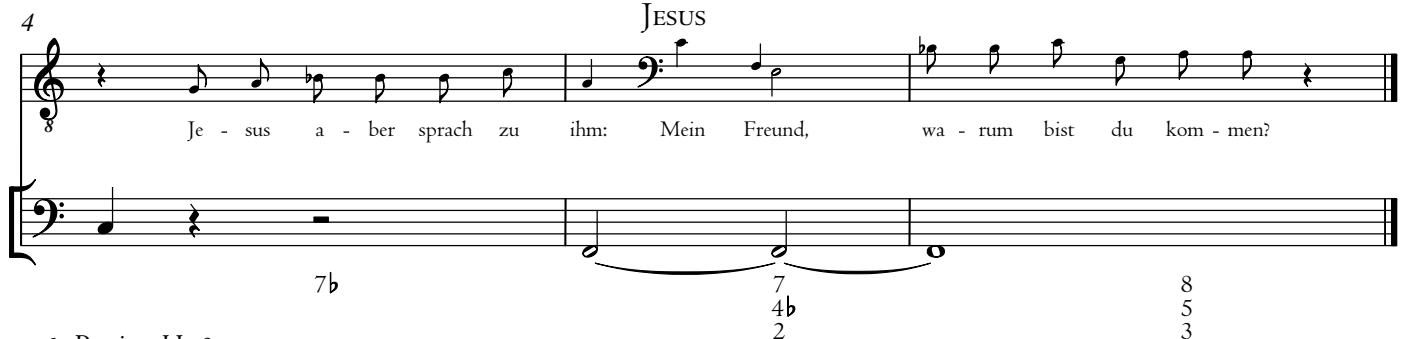
## 7. Recitativ

JUDAS

EVANGELIST

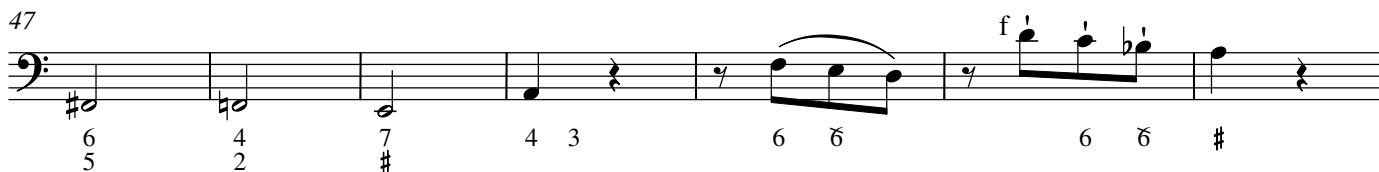
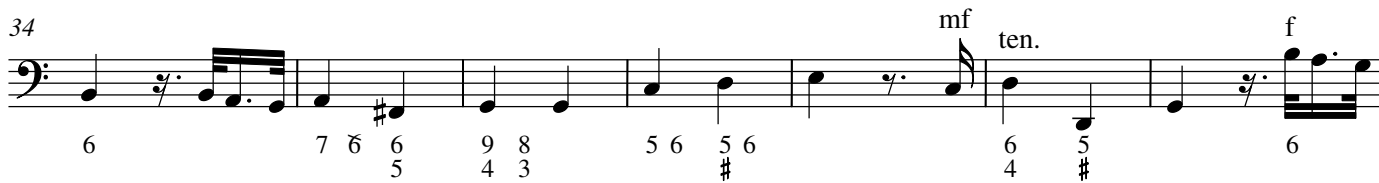
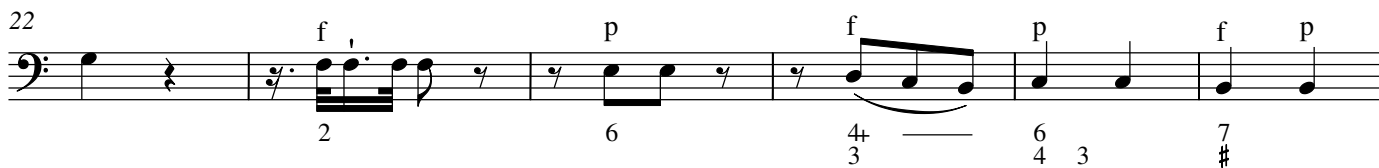
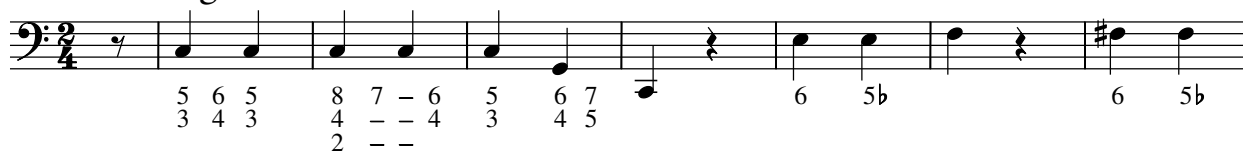


JESUS



## 8. Arie

## Andante grazioso



54 *f* *p* *f* *p* *f* *p* *pp*

61 *mf* *p* *f* *p* *f* *p*

tasto

69 *f* *p* *f* *pp* *p*

tasto

75 *mf* *f*

82 *p* *f* *Fine*

### Allegretto

88 *p* *mf* *f* *unis.*

94 *p* *f* *p*

98 *mf* *tr* *tr* *D.C.*

## 9. Recitativ

EVANGELIST

8 Da tra-ten sie hin - zu und leg-ten die Hän-de an Je - sum und grif-fen ihn. Und

5 sie - he, ei - ner aus de - nen, die mit Je - su wa - ren, re - cke-te die Hand aus und zog sein

9 Schwert aus und schlug des Ho-hen-prie - sters Knecht und hieb ihm ein Ohr ab. Da sprach

12 JESUS  
8 Je - sus zu ihm: Ste-cke dein Schwert an sei-nen Ort; denn wer das Schwert nimmt, der soll durchs Schwert um-kom-men.

16 O - der mei - nest du, dass ich nicht könn - te mei - nen Va - ter bit - ten, dass er mir zu - schick - te mehr denn

19 zwölf Le - gi - o - nen En - gel? Wie wür-de a - ber die Schrift er - fül - let? Es muss al - so ge - hen.

6 5b 6

7b 5 6

7b 5 b 4+ #

6b 6 6 4+ 3 #

6 5b

6 5 4 2 6



Largo p

## II. Recitativ

1769 Passion, H 782

## 12. Choral (5)

4+ 6 7<sup>b</sup> 5<sup>b</sup> 6 6 # 6 6 6 4 5 #

9 5 6<sup>b</sup> 2 6 4 6 6 5<sup>b</sup> 6 6 6 2 4 3 6 # 5<sup>b</sup>

13

## 13. Recitativ

EVANGELIST

8 Die a - ber Je - sum ge - grif - fen hat - ten, füh - re - ten ihn zu dem

6 5 4<sup>b</sup>

3 8 Ho - hen - prie - ster Ka - i - phas, da - hin die Schrift ge - lehr - ten und

6 6

5 8 Äl - te - sten sich ver - samm - let hat - ten. Pe - trus a - ber fol - ge - te...

6 7<sup>b</sup> 5<sup>b</sup> #

## I4. Arioso

## Presto

1. *p*  
 2. 6  
 3. 6  
 4. 6 5  
 5. 6  
 6. 6  
 7. 6 5  
 8. 4#  
 9. 5  
 10. 6  
 11. 6  
 12. 7  
 13. 6 5  
 14. 6 5  
 15. *mf*  
 16. 6 4  
 17. 7 5  
 18. 4#  
 19. 6b 4  
 20. 7b 5  
 21. 4#  
 22. 6  
 23. *p*  
 24. 6  
 25. 6  
 26. 6#  
 27. 6 5  
 28. 6  
 29. 6  
 30. 6  
 31. 6  
 32. 6  
 33. 6  
 34. 6  
 35. 6  
 36. 6  
 37. 6  
 38. 6  
 39. 6  
 40. 6  
 41. 6  
 42. 6  
 43. 6  
 44. 6  
 45. 6  
 46. 6  
 47. 6  
 48. 6  
 49. 6  
 50. 6  
 51. 6  
 52. 6  
 53. 6  
 54. 6  
 55. 6  
 56. 6  
 57. 6  
 58. 6  
 59. 6  
 60. 6  
 61. 6  
 62. 6  
 63. 6  
 64. 6  
 65. 6  
 66. 6  
 67. 6  
 68. 6  
 69. 6  
 70. 6  
 71. 6  
 72. 6  
 73. 6  
 74. 6  
 75. 6  
 76. 6  
 77. 6  
 78. 6  
 79. 6  
 80. 6  
 81. 6  
 82. 6  
 83. 6  
 84. 6  
 85. 6  
 86. 6  
 87. 6  
 88. 6  
 89. 6  
 90. 6  
 91. 6  
 92. 6  
 93. 6  
 94. 6  
 95. 6  
 96. 6  
 97. 6  
 98. 6  
 99. 6  
 100. 6  
 101. 6  
 102. 6  
 103. 6  
 104. 6  
 105. 6  
 106. 6  
 107. 6  
 108. 6  
 109. 6  
 110. 6  
 111. 6  
 112. 6  
 113. 6  
 114. 6  
 115. 6  
 116. 6  
 117. 6  
 118. 6  
 119. 6  
 120. 6  
 121. 6  
 122. 6  
 123. 6  
 124. 6  
 125. 6  
 126. 6  
 127. 6  
 128. 6  
 129. 6  
 130. 6  
 131. 6  
 132. 6  
 133. 6  
 134. 6  
 135. 6  
 136. 6  
 137. 6  
 138. 6  
 139. 6  
 140. 6  
 141. 6  
 142. 6  
 143. 6  
 144. 6  
 145. 6  
 146. 6  
 147. 6  
 148. 6  
 149. 6  
 150. 6  
 151. 6  
 152. 6  
 153. 6  
 154. 6  
 155. 6  
 156. 6  
 157. 6  
 158. 6  
 159. 6  
 160. 6  
 161. 6  
 162. 6  
 163. 6  
 164. 6  
 165. 6  
 166. 6  
 167. 6  
 168. 6  
 169. 6  
 170. 6  
 171. 6  
 172. 6  
 173. 6  
 174. 6  
 175. 6  
 176. 6  
 177. 6  
 178. 6  
 179. 6  
 180. 6  
 181. 6  
 182. 6  
 183. 6  
 184. 6  
 185. 6  
 186. 6  
 187. 6  
 188. 6  
 189. 6  
 190. 6  
 191. 6  
 192. 6  
 193. 6  
 194. 6  
 195. 6  
 196. 6  
 197. 6  
 198. 6  
 199. 6  
 200. 6  
 201. 6  
 202. 6  
 203. 6  
 204. 6  
 205. 6  
 206. 6  
 207. 6  
 208. 6  
 209. 6  
 210. 6  
 211. 6  
 212. 6  
 213. 6  
 214. 6  
 215. 6  
 216. 6  
 217. 6  
 218. 6  
 219. 6  
 220. 6  
 221. 6  
 222. 6  
 223. 6  
 224. 6  
 225. 6  
 226. 6  
 227. 6  
 228. 6  
 229. 6  
 230. 6  
 231. 6  
 232. 6  
 233. 6  
 234. 6  
 235. 6  
 236. 6  
 237. 6  
 238. 6  
 239. 6  
 240. 6  
 241. 6  
 242. 6  
 243. 6  
 244. 6  
 245. 6  
 246. 6  
 247. 6  
 248. 6  
 249. 6  
 250. 6  
 251. 6  
 252. 6  
 253. 6  
 254. 6  
 255. 6  
 256. 6  
 257. 6  
 258. 6  
 259. 6  
 260. 6  
 261. 6  
 262. 6  
 263. 6  
 264. 6  
 265. 6  
 266. 6  
 267. 6  
 268. 6  
 269. 6  
 270. 6  
 271. 6  
 272. 6  
 273. 6  
 274. 6  
 275. 6  
 276. 6  
 277. 6  
 278. 6  
 279. 6  
 280. 6  
 281. 6  
 282. 6  
 283. 6  
 284. 6  
 285. 6  
 286. 6  
 287. 6  
 288. 6  
 289. 6  
 290. 6  
 291. 6  
 292. 6  
 293. 6  
 294. 6  
 295. 6  
 296. 6  
 297. 6  
 298. 6  
 299. 6  
 300. 6  
 301. 6  
 302. 6  
 303. 6  
 304. 6  
 305. 6  
 306. 6  
 307. 6  
 308. 6  
 309. 6  
 310. 6  
 311. 6  
 312. 6  
 313. 6  
 314. 6  
 315. 6  
 316. 6  
 317. 6  
 318. 6  
 319. 6  
 320. 6  
 321. 6  
 322. 6  
 323. 6  
 324. 6  
 325. 6  
 326. 6  
 327. 6  
 328. 6  
 329. 6  
 330. 6  
 331. 6  
 332. 6  
 333. 6  
 334. 6  
 335. 6  
 336. 6  
 337. 6  
 338. 6  
 339. 6  
 340. 6  
 341. 6  
 342. 6  
 343. 6  
 344. 6  
 345. 6  
 346. 6  
 347. 6  
 348. 6  
 349. 6  
 350. 6  
 351. 6  
 352. 6  
 353. 6  
 354. 6  
 355. 6  
 356. 6  
 357. 6  
 358. 6  
 359. 6  
 360. 6  
 361. 6  
 362. 6  
 363. 6  
 364. 6  
 365. 6  
 366. 6  
 367. 6  
 368. 6  
 369. 6  
 370. 6  
 371. 6  
 372. 6  
 373. 6  
 374. 6  
 375. 6  
 376. 6  
 377. 6  
 378. 6  
 379. 6  
 380. 6  
 381. 6  
 382. 6  
 383. 6  
 384. 6  
 385. 6  
 386. 6  
 387. 6  
 388. 6  
 389. 6  
 390. 6  
 391. 6  
 392. 6  
 393. 6  
 394. 6  
 395. 6  
 396. 6  
 397. 6  
 398. 6  
 399. 6  
 400. 6  
 401. 6  
 402. 6  
 403. 6  
 404. 6  
 405. 6  
 406. 6  
 407. 6  
 408. 6  
 409. 6  
 410. 6  
 411. 6  
 412. 6  
 413. 6  
 414. 6  
 415. 6  
 416. 6  
 417. 6  
 418. 6  
 419. 6  
 420. 6  
 421. 6  
 422. 6  
 423. 6  
 424. 6  
 425. 6  
 426. 6  
 427. 6  
 428. 6  
 429. 6  
 430. 6  
 431. 6  
 432. 6  
 433. 6  
 434. 6  
 435. 6  
 436. 6  
 437. 6  
 438. 6  
 439. 6  
 440. 6  
 441. 6  
 442. 6  
 443. 6  
 444. 6  
 445. 6  
 446. 6  
 447. 6  
 448. 6  
 449. 6  
 450. 6  
 451. 6  
 452. 6  
 453. 6  
 454. 6  
 455. 6  
 456. 6  
 457. 6  
 458. 6  
 459. 6  
 460. 6  
 461. 6  
 462. 6  
 463. 6  
 464. 6  
 465. 6  
 466. 6  
 467. 6  
 468. 6  
 469. 6  
 470. 6  
 471. 6  
 472. 6  
 473. 6  
 474. 6  
 475. 6  
 476. 6  
 477. 6  
 478. 6  
 479. 6  
 480. 6  
 481. 6  
 482. 6  
 483. 6  
 484. 6  
 485. 6  
 486. 6  
 487. 6  
 488. 6  
 489. 6  
 490. 6  
 491. 6  
 492. 6  
 493. 6  
 494. 6  
 495. 6  
 496. 6  
 497. 6  
 498. 6  
 499. 6  
 500. 6  
 501. 6  
 502. 6  
 503. 6  
 504. 6  
 505. 6  
 506. 6  
 507. 6  
 508. 6  
 509. 6  
 510. 6  
 511. 6  
 512. 6  
 513. 6  
 514. 6  
 515. 6  
 516. 6  
 517. 6  
 518. 6  
 519. 6  
 520. 6  
 521. 6  
 522. 6  
 523. 6  
 524. 6  
 525. 6  
 526. 6  
 527. 6  
 528. 6  
 529. 6  
 530. 6  
 531. 6  
 532. 6  
 533. 6  
 534. 6  
 535. 6  
 536. 6  
 537. 6  
 538. 6  
 539. 6  
 540. 6  
 541. 6  
 542. 6  
 543. 6  
 544. 6  
 545. 6  
 546. 6  
 547. 6  
 548. 6  
 549. 6  
 550. 6  
 551. 6  
 552. 6  
 553. 6  
 554. 6  
 555. 6  
 556. 6  
 557. 6  
 558. 6  
 559. 6  
 560. 6  
 561. 6  
 562. 6  
 563. 6  
 564. 6  
 565. 6  
 566. 6  
 567. 6  
 568. 6  
 569. 6  
 570. 6  
 571. 6  
 572. 6  
 573. 6  
 574. 6  
 575. 6  
 576. 6  
 577. 6  
 578. 6  
 579. 6  
 580. 6  
 581. 6  
 582. 6  
 583. 6  
 584. 6  
 585. 6  
 586. 6  
 587. 6  
 588. 6  
 589. 6  
 590. 6  
 591. 6  
 592. 6  
 593. 6  
 594. 6  
 595. 6  
 596. 6  
 597. 6  
 598. 6  
 599. 6  
 600. 6  
 601. 6  
 602. 6  
 603. 6  
 604. 6  
 605. 6  
 606. 6  
 607. 6  
 608. 6  
 609. 6  
 610. 6  
 611. 6  
 612. 6  
 613. 6  
 614. 6  
 615. 6  
 616. 6  
 617. 6  
 618. 6  
 619. 6  
 620. 6  
 621. 6  
 622. 6  
 623. 6  
 624. 6  
 625. 6  
 626. 6  
 627. 6  
 628. 6  
 629. 6  
 630. 6  
 631. 6  
 632. 6  
 633. 6  
 634. 6  
 635. 6  
 636. 6  
 637. 6  
 638. 6  
 639. 6  
 640. 6  
 641. 6  
 642. 6  
 643. 6  
 644. 6  
 645. 6  
 646. 6  
 647. 6  
 648. 6  
 649. 6  
 650. 6  
 651. 6  
 652. 6  
 653. 6  
 654. 6  
 655. 6  
 656. 6  
 657. 6  
 658. 6  
 659. 6  
 660. 6  
 661. 6  
 662. 6  
 663. 6  
 664. 6  
 665. 6  
 666. 6  
 667. 6  
 668. 6  
 669. 6  
 670. 6  
 671. 6  
 672. 6  
 673. 6  
 674. 6  
 675. 6  
 676. 6  
 677. 6  
 678. 6  
 679. 6  
 680. 6  
 681. 6  
 682. 6  
 683. 6  
 684. 6  
 685. 6  
 686. 6  
 687. 6  
 688. 6  
 689. 6  
 690. 6  
 691. 6  
 692. 6  
 693. 6  
 694. 6  
 695. 6  
 696. 6  
 697. 6  
 698. 6  
 699. 6  
 700. 6  
 701. 6  
 702. 6  
 703. 6  
 704. 6  
 705. 6  
 706. 6  
 707. 6  
 708. 6  
 709. 6  
 710. 6  
 711. 6  
 712. 6  
 713. 6  
 714. 6  
 715. 6  
 716. 6  
 717. 6  
 718. 6  
 719. 6  
 720. 6  
 721. 6  
 722. 6  
 723. 6  
 724. 6  
 725. 6  
 726. 6  
 727. 6  
 728. 6  
 729. 6  
 730. 6  
 731. 6  
 732. 6  
 733. 6  
 734. 6  
 735. 6  
 736. 6  
 737. 6  
 738. 6  
 739. 6  
 740. 6  
 741. 6  
 742. 6  
 743. 6  
 744. 6  
 745. 6  
 746. 6  
 747. 6  
 748. 6  
 749. 6  
 750. 6  
 751. 6  
 752. 6  
 753. 6  
 754. 6  
 755. 6  
 756. 6  
 757. 6  
 758. 6  
 759. 6  
 760. 6  
 761. 6  
 762. 6  
 763. 6  
 764. 6  
 765. 6  
 766. 6  
 767. 6  
 768. 6  
 769. 6  
 770. 6  
 771. 6  
 772. 6  
 773. 6  
 774. 6  
 775. 6  
 776. 6  
 777. 6  
 778. 6  
 779. 6  
 780. 6  
 781. 6  
 782. 6  
 783. 6  
 784. 6  
 785. 6  
 786. 6  
 787. 6  
 788. 6  
 789. 6  
 790. 6  
 791. 6  
 792. 6  
 793. 6  
 794. 6  
 795. 6  
 796. 6  
 797. 6  
 798. 6  
 799. 6  
 800. 6  
 801. 6  
 802. 6  
 803. 6  
 804. 6  
 805. 6  
 806. 6  
 807. 6  
 808. 6  
 809. 6  
 810. 6  
 811. 6  
 812. 6  
 813. 6  
 814. 6  
 815. 6  
 816. 6  
 817. 6  
 818. 6  
 819. 6  
 820. 6  
 821. 6  
 822. 6  
 823. 6  
 824. 6  
 825. 6  
 826. 6  
 827. 6  
 828. 6  
 829. 6  
 830. 6  
 831. 6  
 832. 6  
 833. 6  
 834. 6  
 835. 6  
 836. 6  
 837. 6  
 838. 6  
 839. 6  
 840. 6  
 841. 6  
 842. 6  
 843. 6  
 844. 6  
 845. 6  
 846. 6  
 847. 6  
 848. 6  
 849. 6  
 850. 6  
 851. 6  
 852. 6  
 853. 6  
 854. 6  
 855. 6  
 856. 6  
 857. 6  
 858. 6  
 859. 6  
 860. 6  
 861. 6  
 862. 6  
 863. 6  
 864. 6  
 865. 6  
 866. 6  
 867. 6  
 868. 6  
 869. 6  
 870. 6  
 871. 6  
 872. 6  
 873. 6  
 874. 6  
 875. 6  
 876. 6  
 877. 6  
 878. 6  
 879. 6  
 880. 6  
 881. 6  
 882. 6  
 883. 6  
 884. 6  
 885. 6  
 886. 6  
 887. 6  
 888. 6  
 889. 6  
 890. 6  
 891. 6  
 892. 6  
 893. 6  
 894. 6  
 895. 6  
 896. 6  
 897. 6  
 898. 6  
 899. 6  
 900. 6  
 901. 6  
 902. 6  
 903. 6  
 904. 6  
 905. 6  
 906. 6  
 907. 6  
 908. 6  
 909. 6  
 910. 6  
 911. 6  
 912. 6  
 913. 6  
 914. 6  
 915. 6  
 916. 6  
 917. 6  
 918. 6  
 919. 6  
 920. 6  
 921. 6  
 922. 6  
 923. 6  
 924. 6  
 925. 6  
 926. 6  
 927. 6  
 928. 6  
 929. 6  
 930. 6  
 931. 6  
 932. 6  
 933. 6  
 934. 6  
 935. 6  
 936. 6  
 937. 6  
 938. 6  
 939. 6  
 940. 6  
 941. 6  
 942. 6  
 943. 6  
 944. 6  
 945. 6  
 946. 6  
 947. 6  
 948. 6  
 949. 6  
 950. 6  
 951. 6  
 952. 6  
 953. 6  
 954. 6  
 955. 6  
 956. 6  
 957. 6  
 958. 6  
 959. 6  
 960. 6  
 961. 6  
 962. 6  
 963. 6  
 964. 6  
 965. 6  
 966. 6  
 967. 6  
 968. 6  
 969. 6  
 970. 6  
 971. 6  
 972. 6  
 973. 6  
 974. 6  
 975. 6  
 976. 6  
 977. 6  
 978. 6  
 979. 6  
 980. 6  
 981. 6  
 982. 6  
 983. 6  
 984. 6  
 985. 6  
 986. 6  
 987. 6  
 988. 6  
 989. 6  
 990. 6  
 991. 6  
 992. 6  
 993. 6  
 994. 6  
 995. 6  
 996. 6  
 997. 6  
 998. 6  
 999. 6  
 1000. 6

## larghetto

31. *p*  
 32. 7b 5  
 33. 9 8 6  
 34. 4b 3  
 35. 7 6# 7b 6  
 36. 5 5  
 37. 9 8 4+  
 38. 4 b 2+  
 39. *mf*  
 40. 7 #  
 41. *f*  
 42. *p*  
 43. 9 8 7b  
 44. 4 3 5  
 45. *mf*

## I5c. Recitativ

## EVANGELIST

Pe - trus folg - te ihm nach von fer - ne bis in den Pa - last des Ho - hen -

6b 5b

3

prie - sters und ging hin - ein und satz - te sich bei die Knech - te, auf dass er sä - he, wo es hin - aus woll - te.

6

Die Ho - hen - prie - ster a - ber und Äl - te - sten und der gan - ze Rat su - che - ten falsch

9

Zeug - nis wi - der Je - sum, auf dass sie ihn tö - te - ten und fun - den keins.

12

Und wie - wohl viel fal - sche Zeu - gen her - zu - tra - ten, fun - den sie doch keins.

15

Zu - letzt tra - ten hin - zu zwe - en fal - sche Zeu - gen und spra - chen:

15b.

Andante 18

[illegible]

20

6 4 2 6 4 6 4 6 7 6 5 3 6 4 5 4 b 2

22

Musical notation for measure 22, featuring a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth notes and quarter notes. Fingering numbers are indicated below the staff: 6, 6<sub>b</sub>, 6, 6, 4, 5, 3, 6, 6, 5, 6, 7<sub>b</sub>.

15c.

24 EVANGELIST HOHERPRIESTER

Und der Ho - he - prie - ster stand auf und sprach zu ihm: Ant - wor - test du nichts zu

6 6 5 7b 6b  
4 3

27

EVANGELIST

dem, das die - se wi - der dich zeu - gen? A - ber Je - sus schwieg stil - le. Und der

6 6 5b 6b 5 b

30 HOHERPRIESTER

Ho - he - prie - ster ant - wor - te - te und sprach zu ihm: Ich be - schwö - re dich bei dem le - ben - di - gen

33

EVANGELIST

Gott, dass du uns sa - gest, ob du seist Chri - stus, der Sohn Got - tes. Je - sus sprach zu ihm:

7 4b 2 8 3 4h

37 JESUS

Du sa - gest's. Doch sa - ge ich euch: Von nun an wird's ge - sche - hen, dass ihr

6 h 6 5b 7b 5b 4+

40

se - hen wer - det des Men - schen Sohn sit - zen zur Rech - ten der Kraft und kom - men in den Wol - ken des

6 6b

43

EVANGELIST

HOHER-  
PRIESTER

Him - mels. Da zer - riss der Ho - he - prie - ster sei - ne Klei - der und sprach: Er hat

6h 6 b

46

Gott ge - lä - stert; was dür - fen wir wei - ter Zeug - nis? Sie - he, jetzt habt ihr sei - ne

7b b 6b 5b 4h

49

EVANGELIST

Got - tes - lä - ste - rung ge - hö - ret. Was dün - ket euch? Sie ant - wor - te - ten und spra - chen:

6b 4h 6 7h b

## 15d. Chor

52 *Poco allegro*

tasto 3 / 6h 6 6 9 6h

55

6 9 8 7h 4+ 6 6h 6 5 h

## 15e.

EVANGELIST

Da spei - e - ten sie aus in sein An - ge - sicht und schlu - gen ihn mit

6 4+

59

Fäu - sten. Et - li - che a - ber schlu - gen ihn ins An - ge - sicht und spra - chen:

# 6 7b 6 5 b 6

## 15f. Chor

62

6 7 6 7 6 7 6 5

## I6. Choral

7 5 6 5 6 5 6 6

4 7 6 $\flat$  6 6 6 6 5 #

9 6 7 6 $\flat$  2 6 5 6 4 3 6 4 5 3

## I7a. Recitativ

EVANGELIST

8 Pe - trus a - ber saß drau - ßen im Pa - last, und es trat zu ihm ei - ne Magd und

6 6 5 $\flat$

4 I. MAGD EVANGELIST

8 s sprach: Und du wa - rest auch mit dem Je - su aus Ga - li - lä - a. Er leug - ne - te a - ber vor ih - nen

6 6 6

7 PETRUS EVANGELIST

8 al - len und sprach: Ich weiß nicht, was du sa - gest. Als er a - ber zur Tür hin - aus ging, sa - he

5 $\flat$  6 5 $\flat$

10 2. MAGD

8 ihn ei - ne an - de - re und sprach zu de - nen, die da wa - ren: Die - ser war auch mit dem

6 5 $\flat$



13 EVANGELIST PETRUS

Je - su von Na - za - reth. Und er leug - ne - te a - ber - mal und schwur da - zu; Ich ken - ne des Men - schen

7 8 6 5b  
4 3  
2

16 EVANGELIST

nicht. Und ü - ber ei - ne klei - ne Wei - le tra - ten hin - zu, die da stun - den, und spra - chen zu Pe - tro;

# 4+ 6 5b #

## 17b. Chor

## Allegro ma non troppo

20

6 7 6 7 6 7 6 7 7 7 # 7 4 #

## 17c. Recitativ

EVANGELIST 24 PETRUS EVANGELIST

Da hub er an, sich zu ver - flu - chen und zu schwö - ren: Ich ken - ne des Men - schen nicht. Und

6 5b 7b 4+ #  
5 2

27

al - so - bald krä - he - te der Hahn. Da dach - te Pe - trus an die Wor - te Je - su, da er zu ihm sag - te: E - he der Hahn krä - hen

6 6 7b  
#

32 **adagio**

wird, wirst du mich drei Mal ver - leug - nen. Und ging hin - aus und wei - ne - te bit - ter - lich.

6 6 2 7 6 5 #  
5 4

## 18. Aria

Adagio

tenute

Handwritten musical score for a piece titled "toccata". The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The time signature is common time (C). The piece consists of 32 measures, with measure numbers 4, 8, 12, 16, 20, 24, and 28 indicated at the beginning of their respective lines.

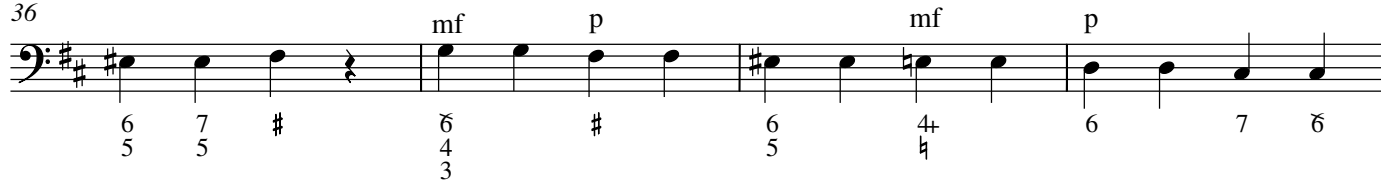
The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 and 7-9, often with a '7' or '9' above the note. There are also some unusual markings, such as "7b" and "5b", which might be shorthand for specific techniques or fingerings. The piece is marked "toccata" and includes dynamics such as "p" (piano), "mf" (mezzo-forte), and "f" (forte).

The score is divided into measures by vertical bar lines. Some measures contain multiple notes, while others contain rests. The piece concludes with a final measure marked with a double bar line.

32



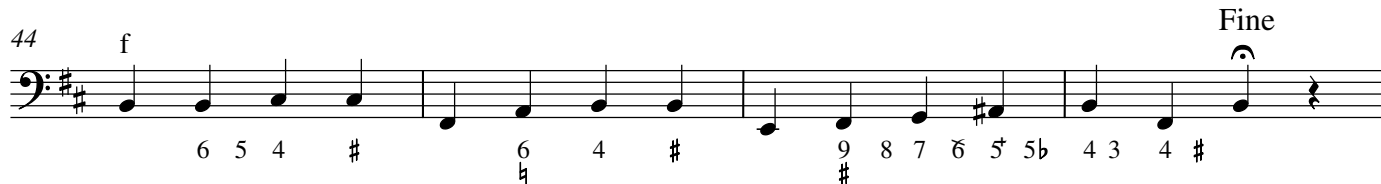
36



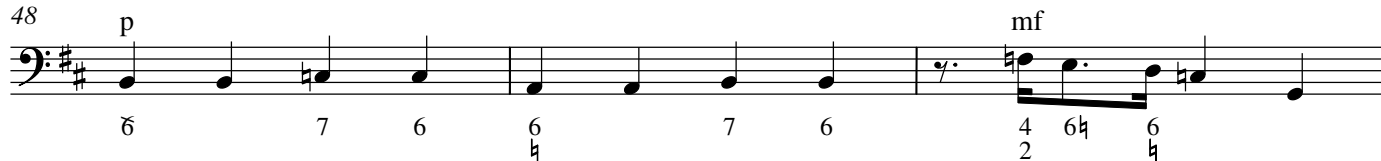
40



44



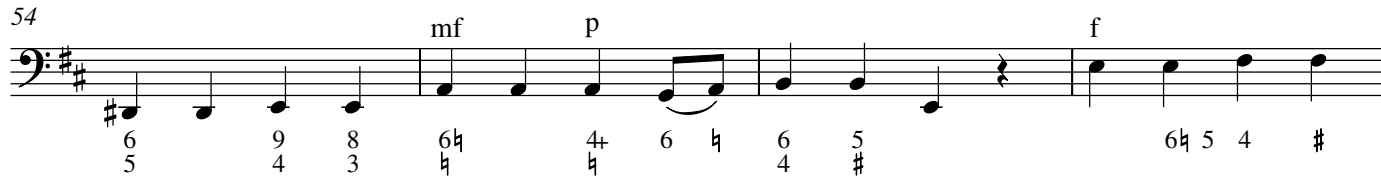
48



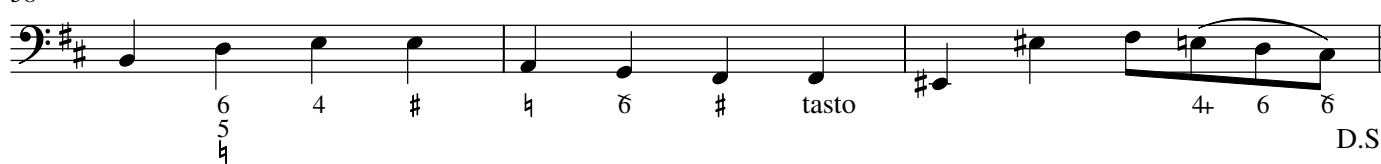
51



54



58



## I9a. Recitativ

EVANGELIST

8 Des Mor-gens a - ber hiel - ten al - le Ho - hen-prie - ster und die Äl - te - sten des Volks ei - nen

7  
4  
2

4 Rat ü - ber Je - sum, dass sie ihn tö - te - ten. Und bun - den ihn, füh - re - ten ihn

8 3 6 # 6 5b

7 hin und ü - ber - ant - wor - te - ten ihn dem Land - pfe - ger Pon - ti - o Pi - la - to.

6 7b 5b #

10 Da das sa - he Ju - das, der ihn ver - ra - ten hat - te, dass er ver -

8 [5#] 6

12 dam - met war zum To - de, ge - reu - e - te es ihn und brach - te her - wie - der die drei - ßig Sil - ber -

5b 4+ 6 4  
2

15 JUDAS

lin - ge den Ho - hen - prie - stern und Äl - te - sten und sprach: Ich ha - be

6 7<sup>b</sup> 5<sup>b</sup>

17 EVANGELIST

Ü - bel ge - tan, dass ich un - schul - dig Blut ver - ra - ten ha - be. Sie spra - chen:

4 # 6

## I9b. Chor

## 20 Allegro

6 7 3 4+ 6 7 6

## I9c.

## 24 EVANGELIST

Und er warf die Sil - ber - lin - ge in den Tem - pel,

5<sup>b</sup>

26

hub sich da - von, ging hin und er - häng - te sich selbst.

b 2

## 20. Arie

## Allegro e con spirito

f unis. 7 5 6 4 5 3 6 6 7 unis.  
 4 p 5 4+ 3 6 7 # 6 7b 5 9 4 8 3  
 7 f 6b 5b 4b 6 6 6b 5b 6b 4 7 5 6 5 unis. 4# 6  
 11 p 6 5 4 3 6 6 5 6 5 4 5b 6 6 5b 4 unis.  
 15 p 6 5 9 8 6 5 9 8 6 5 6 4 3 6  
 19 pp mf p mf f  
 23 6 6# 6 5 unis. 6 5 6 4 6 unis. 6  
 26 p 7 6 5 6 6 7 5b 6 6 7 # 6 7  
 30 f p f p f p unis. 3 7 7 7 7 7 5b  
 34 mf f p mf unis. p  
 5b 5b 6 6 5 6 4 unis.

38 *mf* *p* *mf* *p*  
6 4 7 6 unis. 4 6 unis.

42 *mf* *p* *f* *mf* *p* *f* *p*  
7 6 4 7 6 4 6 5 4 3 6

46 *pp* *mf* *p* *mf*  
6 5 6 *tasto* 6 6 5 6 unis.

50 *f* unis. Fine

53 *p* *mf* *f* *p* *f* *p*  
3 6 6 7 8 2 7 6 6

57 *mf*  
6 9 8 6 9 8 6 6 6

60 *p* *mf* *p* *f* *pp*  
6 6 # unis. *tasto*

64 *f* *p* *f* D.C.  
5 6 7 6 5 7 unis.

## 2I. Choral

(5)

9 6 7 6 6 6 6 5 3

14 6 5 5 6 6 # 6 8 7 6 7 5 7 6 6 5

6 # 6 7 5 6 4 3

## 22a. Recitativ

EVANGELIST

A - ber die Ho - hen - prie - ster nah - men die Sil - ber - lin - ge und spra - chen:

## 22b.

andante

4 6 4 3 6 4 3 6 5 9 8 7 # 6 5 4 # 6 4+ 6 2 6 4+ 2 5 / 6 #

## 22c.

11 EVANGELIST

Sie hiel-ten a - ber ei - nen Rat und kauf-ten ei - nen Töp-fers - a - cker da - rum zum Be - gräb - nis der Pil - ger. Da -

her ist der-sel - be A - cker ge-nen - net der Blut - a - cker bis auf den heu - ti-gen Tag. Da ist er -

fül - let, das ge-sagt ist durch den Pro - phe - ten Je - re - mi - as, der da spricht: Sie ha - ben ge-nom - men

poco adagio



21

drei-Big Sil-ber-lin-ge, da-mit be-zah-let ward der Ver-kauf-te, wel-chen sie kauf-ten von den Kin-dern Is-ra-el, und

25 **tempo ordinario**

ha-ben sie ge-ge-ben um ei-nen Töp-fers-a-cker, als mir der Herr be-foh-len hat. Je-sus a-ber stund vor dem

29 **PILATUS** **EVANGELIST**

Land-pfle-ger, und der Land-pfle-ger frag-te ihn und sprach: Bist du der Ju-den Kö-nig? Je-sus a-ber sprach zu

33 **JESUS** **EVANGELIST**

ihm: Du sa-gest's. Und da er ver-kla-get ward von den Ho-hen-prie-ster-n und Äl-te-sten,

37 **PILATUS** **EVANGELIST**

ant-wor-te-te er nichts. Da sprach Pi-la-tus zu ihm: Hö-rest du nicht, wie hart sie dich ver-kla-gen? Und er ant-

41

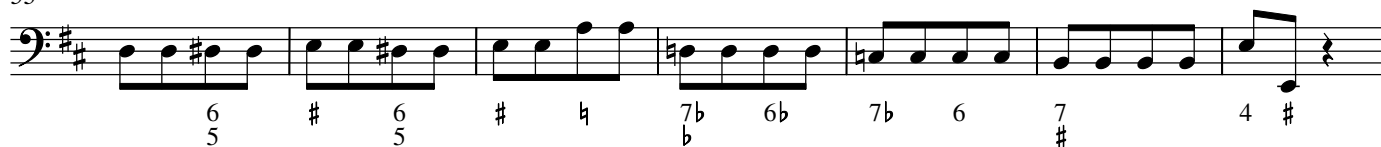
wor-te-te ihm nicht auf ein Wort, al-so, dass sich auch der Land-pfle-ger sehr ver-wun-der-te.

## 23. Arie

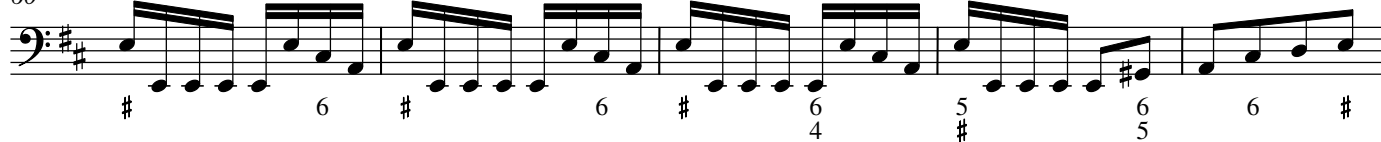
# Allegro

This musical score shows the bassoon part from measure 8 to 50. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *p*, *f*, and *unis.*. Fingerings are indicated by numbers 1-7 below the notes. Measure numbers 8, 14, 19, 27, 34, 39, 44, and 48 are placed at the beginning of their respective staves.

53



60



65



72



80



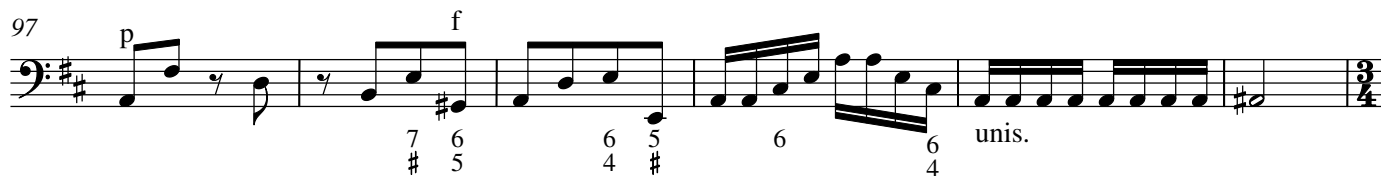
86



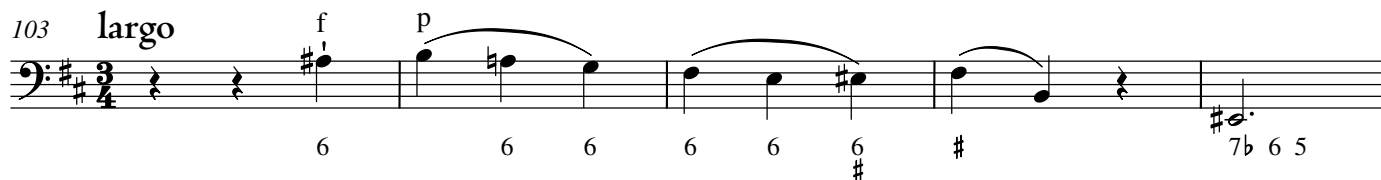
91



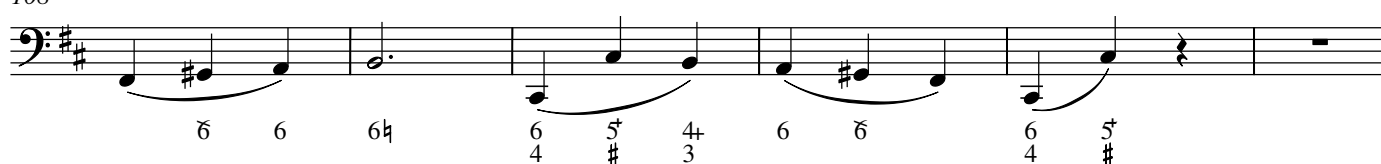
97



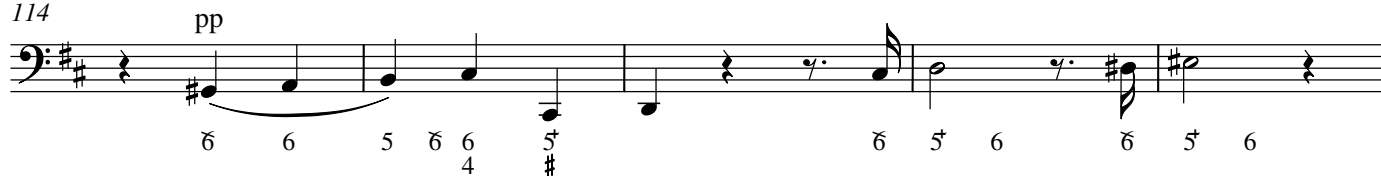
103



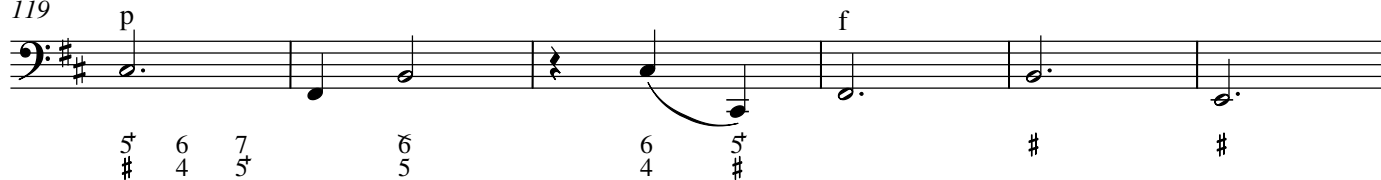
108



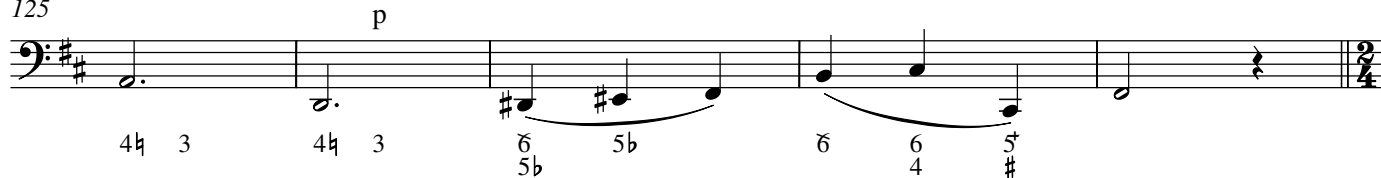
114



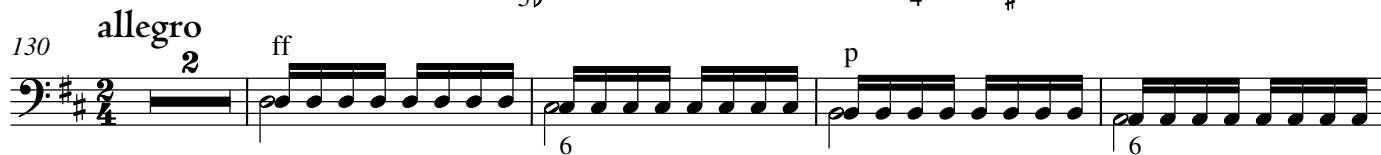
119



125



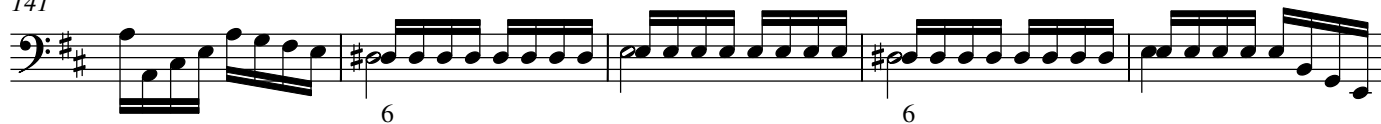
130



136



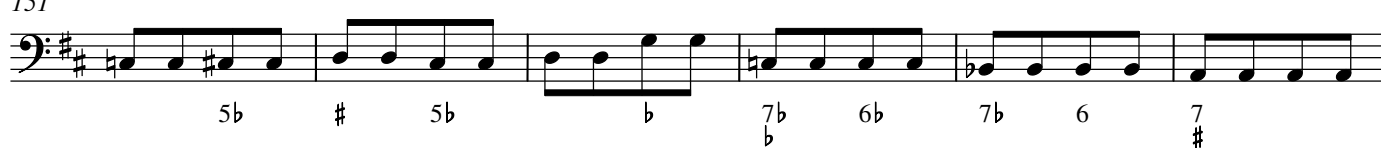
141



146



151



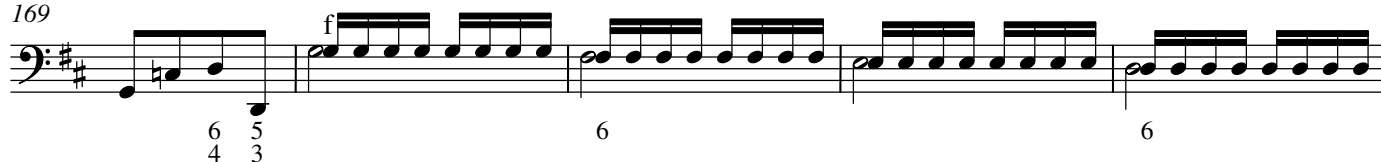
157



162



169



174



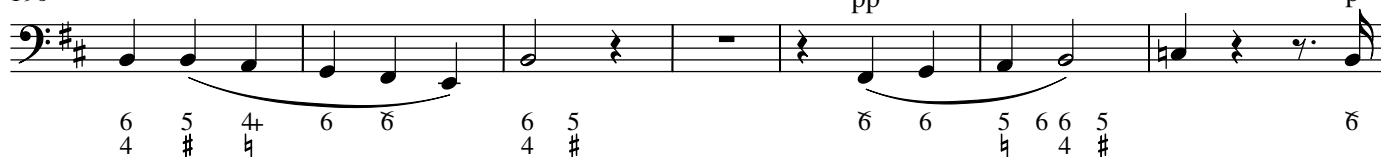
178



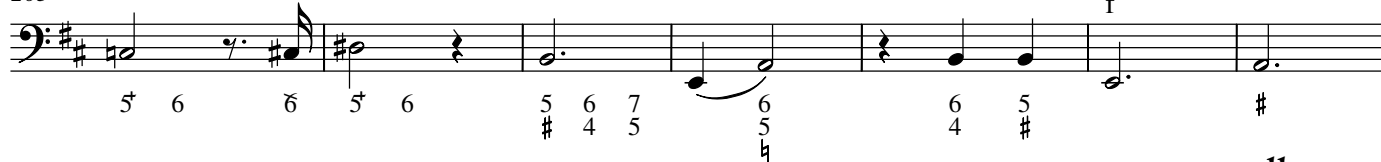
183

189 *largo*

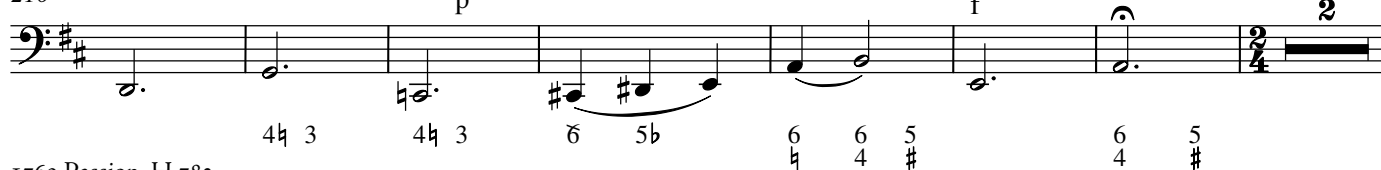
196



203



210





## 24a. Recitativ

EVANGELIST

8 Auf das Fest a - ber hat - te der Land - pfe - ger Ge - wohn - heit, dem Volk ei - nen Ge -

6 5b 6 6

4 8 fan - ge - nen los zu ge - ben, wel - chen sie woll - ten. Er hat - te a - ber zu

5b 6 7b 5b 6

7 8 der Zeit ei - nen Ge - fan - ge - nen, ei - nen son - der - li - chen vor an - dern, der hieß Bar - ra - bas. Und

5b 7b b 2

10 8 da sie ver - samm - let wa - ren, sprach Pi - la - tus zu ih - nen: Wel - chen wollt ihr, dass ich euch los ge - be:

7# b 6 5 6b

13 8 Bar - ra - bam o - der Je - sum, von dem ge - sagt wird, er sei Chri - stus? Denn er wuss - te wohl, dass sie ihn aus Neid

6b b 7 4 2

16  
8 ü - ber - ant - wor - tet hat - ten. Und da er auf dem Richt - stuhl saß, schi - cke - te sein Weib zu ihm

19  
8 und ließ ihm sa - gen: Ha - be du nichts zu schaf - fen mit die - sem Ge - rech - ten! Ich ha - be heu - te viel er -

22  
8 lit - ten im Traum von sei - net - we - gen. A - ber die Ho - hen - prie - ster und die Äl - te - sten des Volks ü - ber -

25  
8 re - de - ten das Volk, dass sie um Bar - ra - bas bit - ten soll - ten und Je - sum um - bräch - ten.

28  
8 Da ant - wort - te - te nun der Land - pfe - ger und sprach zu ih - nen: Wel - chen wollt ihr un - ter die - sen

31  
8  
EVANGELIST  
Sie spra - chen:  
PILATUS  
zwee - nen, den ich euch soll los - ge - ben?

24b. Chor  
Allegro

6 6 7b 5b



24c.

34 EVANGELIST

PILATUS

Pi - la - tus sprach zu ih - nen: Was soll ich denn ma - chen mit

36

EVANGELIST

Je - su, von dem ge - sagt wird, er sei Chri - stus? Sie spra - chen al - le:

24d. Chor

**Allegro moderato**

unis.

24e.

47 EVANGELIST

PILATUS

Der Land - pfe - ger sag - te: Was hat er denn Ü - bels ge - tan?

## 25. Choral

5 6 # 6 # 6 5 #

6 6 5 6 5 6 6

6 6 5 9 8 6 5 7 6 6 4 #

## 26a. Recitativ

EVANGELIST

Sie schrie - en a - ber noch mehr und spra - chen:

6 7b

## 26b. Chor

Allegro moderato

unis.

6 6 9 6 4 6 8 7 5b

7 6 5 6 6 7 6 5 7 8 6 2 6 6 6 5b 4 #

## 26c. Recitativ

EVANGELIST 11

Da a - ber Pi - la - tus sa - he, dass er nichts schaf - fe - te, son - dern dass viel ein

6 5b 4+

13 PILATUS

grö - ßer Ge - tün - mel ward, nahm er Was - ser und wusch die Hän - de vor dem Volk und sprach: Ich bin

6 6 6

16

EVANGELIST

un - schul - dig an dem Blut die - ses Ge - rech - ten. Se - het ihr zu! Da ant - wor - te - te das gan - ze Volk und

7 5 5 6 6 6 5

26d. Chor

19 Allegro moderato

6 # — 6 # 6 6 7 7 # 6 — 6 —

6 4 # 5 4 3 — 7 4 # # 6 4 3 6 6 6 5 7 3 5 6 5 9

6 4 3 — 7 4 # # 6 4 3 6 6 6 5 7 3 5 6 5 9

6 5 7 8 7 6 # 6 7 5 4 # 6 5 7 6 5b 6 6 6 5 6 5 4 3

26e.

EVANGELIST

37

Da gab er ih - nen Bar - ra - bam los; a - ber Je - sum ließ er gei - ßeln und ü - ber - ant - wor - te - te ihn, dass er ge - kreu - - - zi - get wür - de.

6 5b 6 6 7b 5 7b 5 6 4 #

## 27a. Accompagnement

Presto

unis.

4

8

12

adagio p

5<sup>b</sup> 6<sup>b</sup> 6 6 7<sup>b</sup> 7<sup>b</sup>

16

presto f

unis.

7<sup>b</sup> 7<sup>b</sup>

19

poco adagio

unis.

21

p

molto adagio

f

unis.

7<sup>b</sup> 5 5<sup>b</sup>

## 27b. Arioso

adagio

24

p

6<sup>b</sup> 6<sup>b</sup> 8 7<sup>b</sup> 6 6<sup>b</sup> 8 7<sup>b</sup> 6<sup>b</sup>

29

pp

tasto

5<sup>b</sup> 4 2 1 6 4<sup>b</sup> 2 6 5<sup>b</sup> 9 8 6 6 4<sup>b</sup> 5 3

This page intentionally left blank to facilitate page turn.

## 28. Duett

## Allegretto moderato

7 7 6 5 5<sup>b</sup> 6 6 7 3

9 8 f § 6 4 6 4 3 6 7 6 #

24 p 6 5 7 8 7 7 6 5 5<sup>b</sup> 6 6 5 3

33 9 4 5<sup>+</sup> 6 7 7 2 7 6 5 3

49 5 6 7 7 8 6 9 8 6 5 # 7 # 6 5

61 9 8 - 7 9 8 6 9 3 6 5 6 5 6 5 6 5 *tasto*

70 5 7 7 5 7 6

81 f 6 5 7 7 6 5 5<sup>b</sup> 6 6 7

90 7 p 7 7 6 7 5<sup>b</sup> 6 6 7

104 9 p 2 5 6 7 7 6 7 6 7<sup>b</sup> 6 - 5<sup>b</sup>

120



129



138



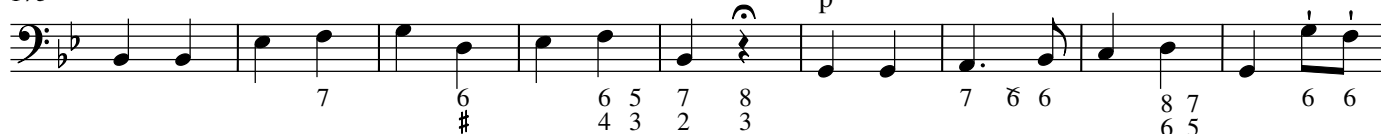
146



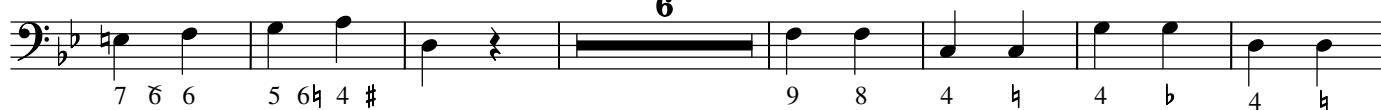
158



173



182



195



203



216



## 29a. Recitativ

EVANGELIST

8 Da nah - men die Kriegs - knech te - des Land - pfl - gers Je - sum zu sich in das

3

8 Richt - haus und samm le - ten ü - ber ihn die gan - ze Schar und zo - gen ihn aus und leg - ten ihm ei - nen Pur - pur - man - tel

7

8 an und floch - ten ei - ne Dor - nen - kro - ne und satz - ten sie auf sein Haupt und ein Rohr in sei - ne rech - te

10

8 Hand und beu - ge - ten die Knie vor ihm und spot - te - ten ihn und spra - chen:

6 5b 4h 2 6

## 29b. Chor

Andantino

13

6 5 6 6 7 7

4 3 # #

## 29c.

EVANGELIST

18

8 Und spei - e - ten ihn an und nah - men das Rohr und schlu - gen da - mit sein Haupt.

2 5b 6b



## 30. Choral (5)

6 5 6 6 5 6 6 4 #

9 6 5 7 6 6 6 4 5 3 8 7b 6 5 # 5b

13 6 6 4 6 5 4 5 6 6 4 3

## 31a. Recitativ

EVANGELIST

8 Und da sie ihn ver-spot-tet hat-ten, zo-gen sie ihm den Man-tel aus und zo-gen ihm sei-ne Klei-der

6 5b 4+

4 an und füh-re-ten ihn hin, dass sie ihn kreu-zig-ten. Und in-dem sie hin-

8 6 5b b 7 7b 6b 5 3 4

7 aus gin-gen, fun-den sie ei-nen Men-schen von Cy-re-ne mit Na-men Si-mon, den zwun-gen sie, dass er ihm sein Kreuz

8 7b 4+ 6 6

10 trü-ge. Und da sie an die Stät-te ka-men mit Na-men Gol-ga-tha, das ist ver-deut-schet: Schä-del-stätt,

8 # 6 2

14

ga - ben sie ihm Es - sig zu trin - ken mit Gal - len ver - mi - schet; und da er's schme - cke - te, woll - te er's nicht

Figured bass: 7<sup>b</sup> 4 7<sup>4</sup> 2

18

trin - ken. Da sie ihn a - ber ge - kreu - zi - get hat - ten, teil - ten sie sei - ne Klei - der und

Figured bass: 6 4 5 # 6<sup>4</sup> 6

21

war - fen das Los dar - um, auf dass er - fül - let wür - de, das ge - sagt ist durch den Pro - phe - ten: Sie

Tempo: poco adagio

Figured bass: 5<sup>b</sup> 4<sup>4</sup> 6 5

24

ha - ben mei - ne Klei - der un - ter sich ge - tei - let, und ü - ber mein Ge - wand ha - ben sie das Los ge -

Figured bass: 6 6 6

27 **tempo ordinario**

8 wor - fen. Und sie sa - ßen all - da und hü - te - ten sein. Und o - ben zu sei - nem Haup - te hef - te - ten

# 7b 6

30 8 sie die Ur - sa - che sei - nes To - des be - schrie - ben, näm - lich: Dies ist Je - sus, der Ju - den Kö - nig.

# 6 7b 5# 6

33 8 Und da wur - den zwe - en Mör - der mit ihm ge - kreu - zi - get, ei - ner zur Rech - ten und ei - ner zur Lin - ken.

5b 6 4+ #

37 8 Die a - ber vor - ü - ber gin - gen, lä - ster - ten ihn und schüt - tel - ten ih - re Köp - fe und spra - chen:

# 7b 6 5



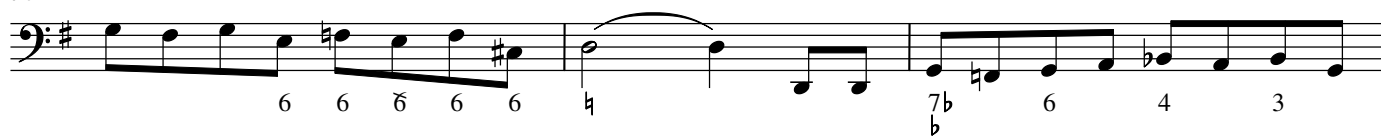
63



66



70



73



3Ie.

77

EVANGELIST



79



82

ü - ber das gan - ze Land bis zu der neun - ten Stun - de. Und um die neun - te Stun - de schrie Je - sus

7<sup>b</sup>  
5

4<sup>+</sup> 6 #

JESUS

adagio

EVANGELIST

85

laut und sprach: E - li, E - li, la - ma a - sab - tha - ni? Das

adagio

6 # # 6 #

88

ist: Mein Gott, mein Gott! War - um hast du mich ver -

adagio

7<sup>b</sup> # 6

## 32. Accompagnement

Adagio

p

7 4 2

8 3

8 7 4 2

3

p

f

8 6 7 4 3 #

2 6 6 7 6 6 5<sup>b</sup>

6 4<sup>+</sup>

6 *poco allegro*

*p* *f* *p*

7 $\flat$  5 $\flat$  4 $\sharp$

9 *adagio*

*f* *p* *f*

6 7 6 4 6 6 5 6 6 6 4 3 6 6 5

12 *poco allegro*

*p* *f*

6 7 4 3 4 $\sharp$  6

14 *adagio*

*f* *unis.* 7 $\flat$  5

16 *poco allegro* *adagio*

*f*

6 # 4 $\sharp$  5 6 5

19 *poco allegro* *adagio*

*f* *p*

4 $\sharp$  # 7 6 6 # 6 5 $\flat$  # 4 3

22 *mf* *f* *f* *p*

7 $\flat$  6 $\flat$  6 5 $\flat$  *tasto*

## 33a. Aria

## Allegro spiritoso

Musical score for Bassoon (Basso) of the Aria "Allegro spiritoso". The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked "Allegro spiritoso". The score consists of 72 measures, divided into systems of four measures each. Fingerings and breath marks are indicated throughout. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *un.* (unison). The score ends with an "attaca" marking.

Measures 1-6: 6, 7<sup>b</sup>, 5, 7<sup>b</sup>, 5<sup>b</sup>, 6, 7, 3, 6, 6.  
 Measures 7-13: 6, 5, 6, 5, 6, 5, 6, 4, 3, 6, 4, 4+.  
 Measures 14-20: 7<sup>b</sup>, #, 7<sup>b</sup>, 5<sup>b</sup>, 6, 7, 4, 3, 6, 5, 9, 8, 3, *f*, *un.*  
 Measures 21-26: 3, 6, 6, #, 6, 6, 6, 5<sup>b</sup>, 6, 5, #, 6, 6.  
 Measures 27-33: *f*, 6, 5, 3, 6, 6, *p*, 6, 6, 6, 7, 6, 7, #, *mf*.  
 Measures 34-40: *f*, 6, 5, 6, 7<sup>b</sup>, #, 7<sup>b</sup>, 5<sup>b</sup>, 6, 7, 3, 6, 6.  
 Measures 41-47: #, 6, 7, 6, 6, 6, 5, *un.*, 3, 4+, 7<sup>b</sup>, #, 7<sup>b</sup>, 5<sup>b</sup>.  
 Measures 48-54: 6, 7, #, 4, #, 6, 5, 9, 8, 3, #, *f*, *p*, 6, 5, 6.  
 Measures 55-61: 6, 5, 6, 5, *un.*, 6, 4+, 6, 6, 6, 6, 5, #.  
 Measures 62-68: 3, 6, 6, 6, 5, 6, 5, #, 6, 5, 7, 6, 4+, 6, 3, *attaca*.  
 Measures 69-72: 6, 5, 4, #, *un.*, #, 6, 6, 5, 4, #, *un.*



75 **Allegro assai**

80

7 4+ 6 6 5 7 #

[illegible]

91

Exercise 91 is a single-line bass clef piece in 12 measures. The notes are: 6, 4+, 6, 6, 7, 7#, 4+, 6. The fingering is indicated by numbers 6, 4+, 6, 6, 7, 7, 4+, 6. The key signature has one sharp (F#).

97

102

2 5<sup>b</sup> 6 5 7 5

107

6 5 6 7 6 5 7 8 4+

4 3 4 5 4 3 4 5 3

113

2

3

118

122

122

2 6b 6b 6 2 6

126

7  
5

6

6

7  
5  
3

attaca

## 33c. Arie

## Andante

129 *p* *f* *mf*

tasto

136 *f* *p*

144 *pp* *mf* *f*

tasto

152 *p*

tasto

160

168 *p*

tasto

176 *mf* *pp* *mf*

tasto

184 *f*

## 34a. Recitativ

EVANGELIST

8 Et - li - che a - ber, die da stun - den, da sie das hö - re - ten, spra - chen

6 5b

## 34b. Chor

Allegro

4

6 6

## 34c. Recitativ

5 EVANGELIST

Und bald lief ei-ner un-ter ih-nen, nahm ei-nen Schwamm und fül-le-te ihn mit Es-sig und

ste-cke-te ihn auf ein Rohr und trän-ke-te ihn. Die an-der-n a-ber

## 34d. Chor

**Allegro moderato**

## 34e.

14 EVANGELIST

Je-sus schrie-e a-ber-mal laut ff und ver-

34f. Accompagnement  
**Largo p**

Je - sus schrie - e a - ber - mal laut ff und ver -

6 6b 6 5b 4 3 8 4 3 # # tasto

### 35a. Accompagnement

Poco adagio

**Poco adagio**

4

unis.

tr p

7

tr ff

2 4 6 2 6 7 5 4 3 7 5 4 3 6 4 6 3 tasto pp

10

f

6 5 4 2 6 4 7 5 2 6 unis. p

13

pp f tr tr p

5 3 7 4 2 8 3

16

f pp p

7 4 2 7 4 2 tasto

**Allegro**

20

f p

2 6 4 Organo

24

f

4 2 6 5 4 2 6 4

28

largo pp cresc. p crescendo p

7 5 tasto 5 tasto 4 7 #

32 **allegro** **f** **largo** **p**

2 6 5 6 6 4 tasto

35 **mf** **f** **allegro**

2 7 7 7b

39 **poco adagio** **tr** **pp**

unis. tasto

42 **f** **p**

6 5 2 6 6 4 6 4 7b 5 2 6 unis.

45 **pp** **f** **tr** **tr** **p**

5 3 7 4 2 8 6 4 3

## 35b. Arioso

48

6 4 6 7b 6 4 3 7 4 6 7 6 7 4 3

52 **f** **p** **f** **p**

7b 5 6 5 4 3 7 5 6 5 4 6 4 2 5b 6 7 4 6b 7b 4 8 7

55 **f** **p** **f** **p** **pp**

4 b 6 4b 3 6 7 6 6 5 7 4 tasto tasto

## 36. Choral

Largo

6 6 7<sup>b</sup> 6

4 6 6 5 6 5 4<sup>+</sup> 3 # 7<sup>b</sup> 7 5<sup>b</sup>

8 [7] # 7<sup>+</sup> 7 5 4 # 6 5 6 6 7<sup>b</sup> 5 6 4 4 4 7 5<sup>b</sup> 7 5<sup>b</sup>

12 - 4 6 4<sup>b</sup> 7<sup>b</sup> 4<sup>b</sup> 6 / b 4 4 4 7<sup>b</sup> 6<sup>b</sup> 5 7<sup>b</sup> 4 2 - -

16 b 7<sup>b</sup> 4 7<sup>b</sup> 4 7<sup>b</sup> 4 6 5<sup>b</sup> b 6 7 - 6 5 4 6

20 5 4 2 7 5 9 6 / 6<sup>b</sup> # 7 6 # 6 5 2 6 [6]

24 7 6 6 5 # 6 6 6 7 # 6 4 3 4 2 # 4 4<sup>+</sup> 6 6 6

28 # 4<sup>+</sup> 6 6 5 6 9 8 6 5 9 8 6 9 8 6 #



